



Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: tu_internat5@63edu.ru
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

И.о.Директора

О.А. Кольцова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): «Изобразительное искусство»

Класс: 4а, 4б (вариант 2.2.)

Учитель: Красникова Татьяна Владимировна

Срок реализации: 1 год (2025-2026 учебный год)

Пояснительная записка

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований АООП в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, 2019г.)

Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Содержание программы для 1—4 классов призвано реализовать современный, экспериментально проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности.

Концептуальная основа построения программы — развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее

отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействии с одноклассниками.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач.

Содержание настоящей программы нацелено на решение на уроках изобразительного искусства следующего ряда задач.

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания — важная часть программы обучения детей изобразительному искусству. Она обусловлена не только важностью формирования особого мироощущения, но также и использованием этого восприятия для последующего воспроизведения объектов действительности в разных видах изобразительной деятельности. Когда человек рассматривает объект (предмет, явление), любуется им, восторгается его цветом, формой, движением формы и т. д., становится легче выделять признаки предмета для передачи сходства при изображении, осознавать, в чем проявляется красота, вызвавшая эмоциональные переживания.

Детей с нормальным развитием и тем более детей с проблемами в развитии эмоционально-волевой и познавательной деятельности нужно учить такого рода восприятию — *целостному эстетическому и подробному, детальному (аналитическому)*, при котором выделяются признаки формы, цвета, положения в пространстве и др., формируется относительно полное, точное и отчетливое представление того, что задумано изобразить. Только такого рода образы являются базой для развития воображения и творческой художественно-изобразительной деятельности.

2. Вторая задача, тесно связанная с первой, — *формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.* Заинтересовать ребенка объектом, рассказав о нем и разъяснив, в чем проявляется его красота, подвести школьника к любованию этим объектом и поставить перед ним цель последующего изображения — задачи каждого занятия.

Дети с интеллектуальными нарушениями испытывают трудности в овладении вышеперечисленными умениями. Для того чтобы заинтересовать школьников, в учебниках представлены яркие, красочные фотографии, рисунки предметов и явлений окружающей действительности, репродукции картин известных художников, связанные с темой занятия.

Большой интерес у детей вызывают *темы занятий*, связанные с их опытом наблюдений: *образы человека, животных, деревьев, постройки, красочные явления природы* (снегопад, солнечный или дождливый день и т. д.). Внимание к этим образам у школьников будет усиливаться, если обучающимся с помощью педагога удастся изобразить задуманное. С каждым годом темы занятий по изображению объектов окружающей действительности будут усложняться.

Для побуждения детей к изображению наблюдаемого им, кроме показа способов изображения, предлагаются разные художественные материалы. Обучающиеся с помощью учителя усваивают способы работы с этими материалами, демонстрирующимися на страницах учебника. Это помогает вызывать и надолго удерживать интерес школьников к изобразительной деятельности.

3. Развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности является центральной задачей обучения детей изобразительному искусству.

Оно осуществляется в процессе формирования у детей образов объектов и

способов их изображения, включающих развитие зрительно-двигательных взаимодействий («руки и глаза»).

Определенное место в обучении занимает овладение детьми техническими навыками работы с разными художественными материалами, принадлежностями и инструментами. Прежде всего, как уже отмечалось, *развивается умение воспринимать, с интересом рассматривать (анализировать) объекты, сравнивать их, выделяя общее и частное.*

При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы. У школьников формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные признаки для передачи относительного сходства: видеть объект целостно, в совокупности всех признаков, и детально; анализировать *форму*, конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); выделять *цвета* и их сочетания (в предмете, явлении природы); определять *величину* объекта при сравнении с другими. При этом обучающихся учат выполнять сложную для них задачу отвлечения от всех прочих признаков, кроме того или иного выделяемого (например, при выделении формы предмета отвлечься от его цвета, величины или расположения в пространстве).

При накопленном опыте представлений, некоторой сформированности образов объектов ближайшего окружения становится возможной *работа над композицией* в рисунке на изобразительной плоскости, в аппликации, в лепке. Эта работа начинается уже в 1 классе и развивается до окончания начального обучения.

На протяжении всего курса обучения у школьников постепенно развивается умение **рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно-прикладного искусства** и осознавать их содержание, высказывать свое отношение к увиденному (что понравилось, почему).

Неотъемлемой частью работы является необходимая *коррекция развития детей*, которая сопровождает весь процесс обучения изобразительной

деятельности (развитие познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также развитие речи и навыков коммуникации).

Развитие у детей эстетического восприятия окружающей действительности в процессе эстетического воспитания и формирования интереса к изобразительному искусству

Эстетическое восприятие окружающей действительности является составной частью эстетического воспитания. Эстетическое воспитание включает:

- развитие эстетических чувств (радость, восхищение, смех, слезы и т. д.);
- развитие эстетического познания (эстетического восприятия, мышления);
- понимание красоты (ее осознание осуществляется через выделение признаков красоты и целостного восприятия наблюдаемого объекта, через словесные высказывания о познанном, чувственно пережитом).

Задачи эстетического воспитания в школе тесно связываются с задачами нравственного воспитания — научить детей эмоциональным переживаниям, активному чувственному познанию окружающей действительности, пониманию красоты. Тогда знания будут превращаться в убеждения, которые, в свою очередь, определяют направленность действий и поступков человека.

Занятие рисованием — одно из средств эстетического воспитания обучающихся, в процессе которого формируются эстетические чувства, эстетическое восприятие и понимание красоты, а также нравственное отношение к происходящему в жизни человека.

Средствами эстетического воспитания являются:

- 1) эстетическое окружающее пространство в школе, классе, спальне и дома;

2) эстетические чувства и понятия (красиво, прекрасно, некрасиво, безобразно), проявление которых находим в:

- природе (любование объектами природы);
- искусстве (формирование художественных образов, овладение способами художественного творчества в разных видах и жанрах искусства);
- человеке (внешний облик, поступки);
- трудовой деятельности (формируется творческая деятельность: делать хорошо и красиво, любить труд, заканчивать начатое дело, работать ритмично, в определенном порядке);

3) связь эстетических понятий (красивое — безобразное) с нравственными через формирование умения оценивать происходящее, поступки и т. д.;

4) усвоение эстетических понятий в художественно-изобразительной деятельности, в труде, в общении с друзьями и взрослыми.

Об особенностях формирования эстетических чувств, восприятия и понимания «красивое—некрасивое» у обучающихся 1—4 классов

При рассмотрении детских рисунков на предмет *особенностей и динамики развития эмоциональных и эстетических отношений* к объектам, предлагаемым для изображения, учеными в ранее проводимых исследованиях было выявлено следующее.

У части учеников 1 класса и даже в некоторых случаях у учеников 2 класса отмечалось индифферентное, пассивное, безразличное *отношение к демонстрируемым объектам* (например, к новым игрушкам — зайцу и чебурашке). Школьники не удерживали на игрушке взгляд, не пытались ее потрогать, неадекватно действовали с нею, эмоциональной реакции на игрушку также не было. Обучающиеся не могли ответить на вопрос «Какой чебурашка? Какой заяц?», т. е. не могли назвать какой-либо признак — цвет, форму, величину — или дать эстетическую оценку предмету: «он красивый»

или «он приятный, пушистый» и т. д.

В 3 и 4 классах у детей наблюдалось развитие эмоциональных реакций. Они выражали свои чувства улыбкой, оживлением при виде нового объекта, называли предмет. Обучающиеся сосредоточивали свое внимание на предмете, хотя и кратковременно, указывали на какие-либо детали (части тела у игрушек). Отвечали на вопрос «Какой?», указывая на размер, цвет объекта, но редко высказывали свое отношение к предмету («хороший»).

В проводимом эксперименте также выявлялось *отношение детей к окружающей действительности и изображение в заданном отношении*. Для этого обучающимся предлагали сделать рисунок на заданную тему: «Нарисуй самое красивое», «Нарисуй самое некрасивое».

В 1 и 2 классах, выполняя первое задание, дети в половине случаев изображали то, что доступно, что лучше получается (используя стереотипные изображения). Рисовали аккуратно, используя яркие, насыщенные цвета — красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой. Некоторые дети, не владея предметным изображением, рисовали геометрические формы и декоративные элементы.

Выполняя второе задание, они рисовали привычные объекты (дом, деревья, машины), но небрежно или беспредметно черкали, используя черные и коричневые цвета.

В 3 и 4 классах у детей отмечались более широкие представления об окружающей действительности. Они использовали в своих работах на тему «Нарисуй самое красивое» солнце, деревья, птиц, цветы и узоры с ритмическим построением из несложных декоративных элементов. На тему «Нарисуй самое некрасивое» изображали то, что вызывает отрицательные чувства, тревогу, переживания. Темами рисунков были война, бомбы, пожар, гроза. Из сказочных персонажей дети изображали Бабу-ягу, Кощея Бессмертного, Бармалея, черта. Только в единичных случаях обучающиеся не справлялись с заданиями нарисовать «самое красивое» или «самое некрасивое», так как не владели способами изображения.

Описанное своеобразие и динамика развития отношения к предметам окружающей действительности детей с интеллектуальными нарушениями младшего школьного возраста позволяют учителю выбрать направления коррекционной работы.

Эстетическое воспитание обучающихся и формирование у них интереса к изобразительному искусству

Выявленная у детей определенная неравномерность эстетического развития, разная степень выраженности эмоциональных проявлений помогает учителю выстроить работу в направлении формирования у обучающихся интереса к объектам изобразительной деятельности, вызывания у них положительных эмоциональных, эстетических переживаний, усиления мотивации к изобразительной деятельности.

Эстетическому восприятию, проявлению эмоциональных эстетических переживаний, осознанию красоты нужно учить, тем более детей с проблемами умственного развития. Что же нужно при этом учитывать?

Прежде всего нужно создавать *среду существования*, в которой присутствует красота (обращать внимание детей на предметы быта и красивую одежду, дополнять обстановку предметами народного творчества, украшать помещения картинами известных художников; организовать прогулки в зоопарк, лес для наблюдения за животными и пр.). Важно учить детей рассматривать красивые объекты, обращать внимание на природные явления, находить, в чем проявляется красота.

На занятиях нужно создавать *определенные условия для восприятия* натуральных объектов, явлений природы, которые мы будем характеризовать словами «красивый», «красивая», «красиво». Наблюдаемые предметы должны быть яркими, характерной, своеобразной, привлекающей внимание формы. Объекты наблюдения предлагается *рассматривать в сравнении* — так легче выделять их существенные признаки через сходство и различия. Выделенные признаки формы, цвета, изменения частей объекта в

пространственном расположении нужно:

- а) обозначать словом (называть);
- б) демонстрировать любование (проигрывать свое эмоциональное переживание при восприятии объекта).

В учебнике, в верхней части разворота, дается лаконичная установка, которая призывает ученика к *сосредоточению на объекте* изображения (например, «Наблюдай», «Рассматривай»), к *эмоциональному восприятию* (например, «Радуйся», «Любуйся», «Веселись»), к *эстетической оценке воспринятого* («Это красиво»).

В 1 классе уже на первом занятии учителю нужно обратить внимание детей на установку и разъяснить ее суть (умение внимательно, подробно и с интересом рассматривать предъявляемый объект, любуясь им) как необходимое условие успешного отражения в рисунке, лепке или аппликации того, что они наблюдают. В последующих занятиях и на всех годах обучения (от 2 до 4 класса) нужно останавливаться на этой установке и спрашивать обучающихся, на что она нацеливает.

На первом году обучения детям нужно разъяснить значение слова «любуйся». Для этого учителю нужно демонстрировать любование наблюдаемым объектом. Нужно рассматривать объект не спеша, подробно и с удовольствием, удивляясь красоте его окраски, формы (например, любование цветком, вазой, осенним садом, радугой и т. д.). Для большей убедительности учителю рекомендуется демонстрировать соответствующее выражение лица (мимику), жесты (приложить руку к груди, покачать головой в стороны, вздохнуть), нарочито медленно рассматривать объекты наблюдения (при этом, например, очертить рукой форму предмета и т. д.), обозначить словом свои переживания («как красиво», «красивая форма», «красивый цвет вазы», «как я радуюсь, когда это вижу» и т. д.).

На страницах учебников установки «Любуйся», «Радуйся» для наглядности даются в виде изображений одного или двух детей с соответствующей мимикой. Учителю рекомендуется обращать внимание

обучающихся на эти символические картинки для контроля состояния во время наблюдения за объектом. Детям можно предложить контролировать это состояние друг у друга. Например: «Посмотри на цветок. Покажи, как ты любишь его, как радуешься». И т. д.

Эстетическое восприятие объектов изображения распространяется и на сам процесс изображения этих объектов в рисунке, лепке или аппликации. Детям нужно предлагать радоваться процессу своей работы, стараться достигать законченности, выразительности изображения, которое бы радовало, позволяло любоваться.

Во 2 классе развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остается одной из важных задач процесса обучения детей изобразительному искусству.

В эмоциональном состоянии (когда что-либо изображающий человек испытывает радость, удивление, восторг, любуется объектом при наблюдении) обостряется восприятие, образное мышление, творческое воображение. Человек видит и представляет натуру более полно, точно, отчетливо. Ему легче увидеть и выделить существенные свойства, признаки, характеризующие натуру, и изобразить ее правдиво, художественно, творчески. *При этом прочувствовать ее красоту, наслаждаясь формой, цветосочетаниями, движением.* Во 2 классе, обучая детей изобразительному искусству, учитель должен чаще вспоминать слова скульптора А. С. Голубкиной, которая говорила своим ученикам: «Работайте, любясь». Такое указание справедливо для художников, людей с развитым восприятием и воображением.

Во 2 классе сохраняются задача создавать *среду существования*, в которой присутствует красивые объекты, задача *обращать внимание детей* на эти объекты и учить понимать, в чем проявляется красота.

Как на предыдущем году обучения, *на занятиях* по изобразительному искусству нужно создавать *определенные условия для восприятия* натуральных объектов, явлений природы, которые мы будем обозначать словами

«красивый», «красивая», «красиво». Наблюдаемые предметы должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание, формы. Их предлагается рассматривать в сравнении — так легче выделять существенные признаки через сходство и различие объектов. Движущийся объект нужно рассматривать в сравнении с таким же в статическом положении. По той же причине, когда нужно изобразить такое явление природы, как пасмурный день, ученику легче выделить его характерные признаки при сравнении с солнечным днем. Нужно:

а) обозначать словом (называть) выделенные признаки формы, цвета, изменения частей объекта в пространственном расположении;

б) демонстрировать любование (проигрывать свое эмоциональное переживание при восприятии объекта).

В 3 классе на уроках изобразительного искусства продолжается работа над развитием эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга), эстетического восприятия, ведется кропотливая работа над развитием понимания слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления в природе и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

Испытывая радость, удивление, любясь объектом при наблюдении, ребенку легче выделить существенные свойства, признаки, характеризующие природу, и изобразить ее правдиво, творчески. В процессе такого восприятия и последующего поэтапного изображения под руководством учителя ему легче *прочувствовать и понять красоту природы, учиться наслаждаться формой, цветосочетаниями, движением формы, ритмом в композиционном сочетании форм.*

Конечно, такое восприятие у детей с интеллектуальными нарушениями и на третьем году обучения нужно продолжать целенаправленно формировать, принимая во внимание уже отмечаемые ранее аспекты:

1) необходимо определять *среду существования*, в которой присутствует красота, учить *рассматривать* красивые объекты, природные явления,

находить, в чем проявляется красота, **демонстрировать состояние** восхищения, радости от наблюдаемого, добиваться ответного состояния у обучающихся;

2) **целенаправленно создавать определенные условия** для восприятия натуральных объектов, **ставит задачи** при наблюдении явлений природы, **обозначать выделяемые признаки словами** «красивый», «красивая», «красиво», стимулировать использование этих слов детьми в спонтанной речи;

3) **наблюдаемые натурные объекты**, предназначенные для изображения, **должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание, формы**. Их предлагается **рассматривать в сравнении**, поскольку существенные признаки легче выделять через сходство и различия объектов (например, формы ваз, овощей, фруктов, человеческой фигуры и т. д.). Движущийся объект нужно рассматривать в сравнении с таким же в статическом положении;

4) **результаты детского творчества** нужно оформлять в виде выставок, которые следует располагать в определенных закрепленных для этого местах школьных рекреаций (коридоре, холле).

В 4 классе развитие эстетических чувств, эстетического восприятия, прилагаемые усилия для развития у детей с интеллектуальными нарушениями **понимания красоты окружающего мира и формирование эстетического отношения к окружающей действительности** является таким всеобъемлющим разделом работы, который незримо присутствует на каждом занятии. Все содержание учебника и его оформление подчинено этой задаче обучения как одной из важных. Продолжается и кропотливая работа над развитием понимания слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, произведений искусства, явлений природы и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

На четвертом году обучения продолжается и расширяется в разных направлениях **формирование у детей интереса к изобразительному**

искусству, потребности к изображению наблюдаемых, рассматриваемых объектов и желания научиться способам изображения воспринимаемых с натуры объектов или запечатленных после наблюдения образов в разных видах изобразительной деятельности.

Интерес детей к изобразительному искусству продолжает формироваться при знакомстве с работами известных художников, скульпторов в разных жанрах (пейзаже, натюрморте, портрете). Обучающиеся узнают об анималистах, художниках-маринистах.

При этом в 4 классе детям *в доступной форме*, но более подробно раскрываются приемы работы мастеров в этих видах и жанрах изобразительного искусства, значение и особенности работы с натуры и по памяти при формировании образов, пригодных для изображения.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся *интереса* к данному виду творчества, обусловленного потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемыми руками мастеров. Этот интерес можно учитывать при профессиональной ориентации школьников, отличающихся некоторыми способностями к изобразительной деятельности.

Развитие восприятия формы предметов и способов их изображения

Теоретические сведения, полезные для учителя

1. Понятие «форма предмета».

При познании объектов форма является главным различительным признаком среди многих других пространственных свойств (таких, как цвет, величина, положение в пространстве и др.). Форма наиболее существенный признак предмета не только при его восприятии, но и при передаче сходства в его изображении. Таким образом, представление о предмете прежде всего связано с его формой и затем уже с другими его признаками.

Формой называют характерные очертания (контур) и взаимное расположение деталей предмета, определяющих его конструкцию. Таким

образом, форма предмета предполагает наличие объемности через *очертание*, точную, четкую *конструкцию*, *пропорции частей* в целом.

В изобразительном искусстве ф о р м о й называют объемно-пластические особенности предмета.

Любой предмет существует в пространстве, являясь его частью. При наблюдении предмета учитывают его пространственное расположение относительно наблюдателя (*ракурс*, «точка зрения», «уровень наблюдения» предмета). С этим связывают наблюдение перспективных преобразований формы.

Осознание формы предмета в качестве ее признака указывает на умение человека в ы д е л я т ь ее из ф о н а, которым является окружающее пространство. Это умение основывается на овладении мыслительной операцией отвлечения (*абстракции*), благодаря которой и становится возможным выделение каких-то отдельных признаков при анализе предмета.

С точки зрения физиологии это происходит в результате торможения всех частей анализатора, кроме определенной его части в сложном процессе восприятия. В данном случае выделяется признак формы — к о н т у р предмета, а за ним уже возможно осознание конструкции и пропорций частей.

Трудность или относительная легкость восприятия формы предметов определяется рядом факторов:

— мерой ее сложности (расчлененности формы, сложности конструкции предмета);

— является ли объект объемным или плоскостным;

— насколько форма предмета имеет сходство (или близка), как говорят ученые, с «удобной формой», которой являются формы геометрических эталонов (круг, квадрат, треугольник, овал и др.);

— пространственным расположением предмета по отношению к наблюдателю (ракурсом и «уровнем» наблюдения);

— находится ли объект в динамике или в статике;

— естественным окружением (фоном), на котором воспринимается предмет: форма предмета выделяется легче при наличии отчетливо выраженного светлотного и цветового контраста, при отсутствии или слабой линейной «зашумленности», которую создают контуры форм других предметов.

2. Развитие у детей восприятия признака формы предметов в психологических исследованиях (как это происходит у нормально развивающихся детей).

В психологических исследованиях, проводившихся с нормально развивающимися детьми, установлено, что адекватное *восприятие формы* предметов *становится возможным* в связи с формированием у детей *умения обследовать предметы руками* (моторного обследования), которое затем *замещается исследованием с помощью свободного движения глаз*.

У детей от 2 до 7 лет восприятие цвета, формы и величины находится на разных уровнях готовности. В первую очередь внимание ребенка привлекает *цвет*. *Форма* в этом отношении занимает второе место. У 6-летних детей эти два параметра находятся на одном уровне. *Величина* объекта не всегда привлекает внимание даже 5-летних детей. У *детей 7 лет* цвет теряет свое ведущее положение в познании объектов и опускается на второе или третье место, а *форма претендует на первое место*.

3. Этапы (или стадии) развития детского рисунка.

В развитии детского рисунка выделяют следующие стадии:

- 1) элементарные графические проявления — «к а р а к у л и»;
- 2) элементарные рисунки с содержанием по типу «г о л о в а н о г и»;
- 3) «схематические изображения»;
- 4) рисунки по наблюдению.

Установлено, что начало формирования изобразительной деятельности, прохождение указанных стадий ее развития отмечаются у разных детей в

разные сроки. Эти обстоятельства обусловлены рядом причин, среди которых прежде всего следует назвать:

- возрастные особенности психического развития ребенка;
- состояние его здоровья;
- имеющиеся у ребенка задатки способностей к изобразительной деятельности и связанный с этим обстоятельством повышенный интерес к этой деятельности (или сниженный интерес — при их слабой выраженности);
- благоприятные для развития этой деятельности внешние условия (эстетическая окружающая ребенка обстановка: предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в доме, например картины, гравюры, посуда, декоративные вазы, мебель; рассматривание с ребенком игрушек с выделением отдельных частей и их называнием во время игры с ними; рассматривание с ним картинок в книгах, рисунков; опыт наблюдения ребенка за взрослым, который для него рисует, и пр.).

«Каракули» — очень важный этап в развитии детского рисунка. В этот период развития происходит:

- освоение графических изобразительно-выразительных средств (линий разной конфигурации, геометрических форм, их сочетаний);
- начало формирования анализа изображения и зрительно-двигательных взаимодействий в изобразительной деятельности;
- развитие мелкой моторики в плане умения целостно воспринимать изобразительную плоскость, «удерживать поле восприятия» (начало и конец линии), регуляции нажима, ограничения движения руки при проведении линий в разных направлениях;
- приобретение начальных умений работы с графическими материалами.

Исследователи изобразительной деятельности детей в возрасте от 1 года до 2,5 лет выделили в начальных графических проявлениях, именуемых «каракулями», несколько ступеней:

- 1) «элементы маражня» — это линии разной конфигурации (прямые, зигзагообразные, волнистые, спирали, штрихи) и точки. Таких элементов

обнаружено 20;

2) «шесть основных форм» — геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, крест и близкие к ним формы;

3) «сочетание форм и линий» — это пересекающиеся линии разной конфигурации, сочетания квадрата и треугольника, круга и треугольника, круга с крестом внутри него, прямоугольника с кругом внутри него и т. д.;

4) «группировка форм» — более сложные множественные сочетания геометрических форм и линий.

Вслед за графическими проявлениями, называемыми «каракулями», следует новая стадия развития — «рисунок с содержанием». «Доизобразительный период» (или «каракули», или «элементарные графические проявления») у нормально развивающегося ребенка сменяются *рисунком*, в котором он делает попытку отразить *содержание*. Чаще это происходит после трех лет. Становление этого нового периода обусловлено новым шагом в развитии *восприятия предметов, формирования представлений и восприятия изображения* у ребенка. Начало его может быть связано с ситуацией, когда малыш, рисуя свои каракули, вдруг узнает в них определенный предмет и называет его словом.

Узнавание в «каракулях» определенного предмета означает, что у ребенка в его перцептивном опыте появляется в некоторой мере структурированный образ этого предмета, который на основе ассоциации идентифицируется с изображенной простейшей формой или линией. Следует заметить, что самая первая ступень графических проявлений становится возможной у здорового, нормально развивающегося ребенка тогда, когда он в состоянии самостоятельно держать в руке карандаш (или фломастер) и действовать им на бумаге в соответствии с его назначением.

Важным показателем именно графической деятельности является также проявляемое малышом *внимание к получающимся на листе бумаги следам от карандаша*, хотя бы непродолжительное время *сосредоточение на процессе и результате своей деятельности*.

Следует подчеркнуть *важность развернутого развития этого этапа изобразительной деятельности*, формирование у ребенка графических умений в соответствии **со всеми четырьмя** ступенями. При этом он овладевает навыками проведения линий разной конфигурации и разных направлений на широком изобразительном поле и затем сосредоточивается на более мелких изобразительных средствах в виде закорючек, штрихов, точек. После этого возникают геометрические формы и их группировки.

Рассматривая особенности развития графических проявлений у детей в возрасте от 3 до 5 лет, следует отметить, что формирование навыков проведения горизонтальных линий представляет для них бóльшую сложность, чем вертикальных; затрудняет соотнесение этих направлений. Это обстоятельство объясняется не только меньшей развитостью соответствующих мышц плеча и предплечья ведущей руки у детей этого возраста, благодаря чему осуществляется изобразительное действие по горизонтали, но и отмечаемой в исследованиях большей простотой движения глаз по вертикали по сравнению с движением по горизонтали. В связи с этой особенностью дети поворачивают лист бумаги на 90° и даже на 180° во время рисования горизонтальных линий и рисуют их как вертикали.

Этой же особенностью объясняется сравнительно большая сложность в изображении угловатых форм по сравнению с округлыми (например, легче рисовать кружочки, овалы и предметы сходной с ними формы, чем квадраты, прямоугольники или близкие к ним формы предметов). Трудность в проведении горизонтальных линий у некоторых детей сохраняется в дошкольном возрасте и остается в школьном, а у некоторых людей и во взрослом состоянии.

4. Что характерно для рисунков детей с интеллектуальными нарушениями в передаче формы предметов (по материалам исследований).

У детей с различными патологиями развития психической деятельности формирование представлений о предметах и представлений, о способах их

изображения (как в рисунке, так и в лепке, и в аппликации) осуществляется *в русле тех же закономерностей* психической деятельности, что и у нормально развивающихся детей. Т. е. они так же учатся:

- 1) выделять предмет из окружающей среды (как фигуру из фона);
- 2) выделять форму как признак предмета, отвлекаясь от фона;
- 3) овладевают умением выделять части предмета и представлять их в определенных пропорциях в целостной конструкции объекта.

Однако развитие изобразительной деятельности у детей этой категории осуществляется *с особенностями, большими трудностями, с запаздыванием в сроках этапов развития*. Определенное преодоление этих отличительных черт развития возможно в коррекционном обучении, с учетом которого разработаны настоящие учебники для 1—4 классов.

Перечислим эти особенности развития у обучающихся восприятия, формирования представлений о предметах и способах их изображения в рисовании.

Вследствие нарушений психического развития при восприятии предметов у таких детей формируются малопригодные (или вообще непригодные) представления для изображения. Они целостны (в них не выражена структура), в них неполно отражены конструктивные особенности объекта, они неточны или вообще неотчетливо представлены в сознании.

Рассмотрим, чем же это обусловлено и в чем это проявляется.

Дети с интеллектуальными нарушениями *плохо осознают даже самую простую форму*. Она не отвлечена от конкретного предмета. И дошкольники, и некоторые обучающиеся в 1 классе испытывают трудности в распознавании основных геометрических форм (например, при их группировке: к образцу квадрату относят также прямоугольники, треугольники и т. д.). Их затрудняет соотнесение формы тарелки с кругом, тетради — с прямоугольником. Это связано с трудностью выделения фигуры из фона. Все это объясняется *несформированностью мыслительных операций анализа, синтеза и отвлечения (абстракции)*.

Такие же неотчетливые, неструктурированные и неполные представления у детей о способах изображения предметов. Обладая такими представлениями о предметах и способах их изображения, обучающиеся способны только на *примитивные, упрощенные* воспроизведения формы предметов в рисунке. Для их рисунков характерны также *статичность, стереотипность и некоторые другие особенности*, которые рассмотрим ниже.

Примитивными, упрощенными, схематическими изображениями формы предметов можно назвать рисунки предметов, в которых упущены существенные части и детали, что нарушает конструкцию объекта. Например, у человека отсутствуют руки или ноги, нет шеи; на лице нет носа или рта, а иногда отсутствуют вообще все черты лица. Некоторые ученые считают, что в последнем случае ребенок условно обозначил голову кругом, подразумевая, что этот круг вбирает все признаки головы и лица. Такие рисунки принадлежат к стадии «неполной схемы» изображения.

Для *стереотипности* рисунка свойственна неизменность однажды сформированного образа предмета. Однако со временем возможны изменения в плане утраты, утери признаков формы и ее еще большей упрощенности. Дети не осознают, что форму в рисунке можно изменять в связи с наблюдениями природы, обогащая форму новыми деталями, ракурсами, перспективными изменениями и др. Устойчивое сохранение графических образов — следствие *познавательной пассивности* детей с интеллектуальными нарушениями.

У обучающихся имеются *трудности в осознании конструкции (строении) объекта*. Помимо того, что дети упускают некоторые важные конструктивные составляющие в изображении объекта, они не понимают пространственных связей между важными частями в конструкции (строении) объекта. Например, у человека руки изображаются от талии, черенок у листа смещается в сторону и т. д.

Наряду с этим дети обращают внимание на незначительные признаки,

придают им большое значение (например, заклепкам на ручках кастрюли, выключателю у настольной лампы и др.), преувеличивают их в размерах по отношению к изображению объекта. Значительно *нарушаются пропорции* между частями в одном объекте (человек изображается со слишком большой головой, слишком длинными ногами или руками по отношению к туловищу или, наоборот, рисуется с короткими конечностями по отношению к туловищу, с маленькой головой; дверь 6-этажного дома нарисована до самой крыши, т. е. равна шести этажам, и т. д.).

Специфическими особенностями рисунков детей с интеллектуальными нарушениями являются логические ошибки в конструкции (строении) при изображении формы объектов (например, рисуют у птички три ноги, в рисунке человека лицо изображено с шестью парами глаз, рук, пальцев; автобус нарисован с огромным количеством колес и т. д.).

Перечисленные особенности представлений о форме предметов и способах ее отражения в рисунке свидетельствуют о недостаточной сформированности познавательной деятельности: умений видеть предмет то целостно, то аналитически, умений сравнивать части и целое, о сложности переключения этих мыслительных операций, о несформированности умения ставить перед собой задачу на соизмерение частей и целого, а также о неумении критически рассматривать свой рисунок и искать в нем ошибки.

Встречающееся в рисунках повторение частей в строении или конструкции объекта обусловлено также *властью инертности*, навязчивыми повторениями в сознании детей одних и тех же частей образов (так называемыми персеверациями).

Характерной особенностью рисунков является также *наклон формы* изображенного предмета в правую сторону (у левшей — в левую). Эта особенность свидетельствует о несформированности пространственной ориентировки, необходимой для проведения вертикальных линий, а также о трудностях двигательного характера, несформированности зрительно-двигательного взаимодействия.

Следует отметить существующие у детей этой категории большие различия в формировании представлений и умений передавать в рисунке форму предметов, которые определяются глубиной и тяжестью дефекта их развития.

Развитие у обучающихся 1—4 классах восприятия предметов и умений изображать форму предметов, отражать пропорции и конструкцию

Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения.

Образы деревьев, человека, животных, дома, а также предметов ближайшего окружения (например, посуды, одежды и др.) являются базой для деятельности воображения у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы природы, сказочных изображений. Эти образы должны быть в сознании школьников пригодными для изображения (т. е. полными со стороны конструктивных особенностей, хотя бы относительно точными по форме и отчетливыми представлениями). Поэтому работа над формированием образов и их совершенствованием ведется на протяжении всех лет обучения (с 1 по 4 класс) с учетом особенностей и возможностей в изобразительной деятельности у детей с использованием разноуровневой помощи со стороны учителя.

На первом году обучения у обучающихся формируются целостные образы предметов, представления о форме этих предметов, а также представления о способах ее отражении в лепке, при составлении аппликации и в рисовании. На этой основе формируются практические умения и навыки в изобразительной деятельности детей. При этом учитывается запаздывание этапов развития изобразительной деятельности, в частности рисунка, а также своеобразие этого развития, которое объясняется особым психофизическим развитием этой категории обучающихся.

На первых занятиях внимание детей привлекается к наблюдению

осенней природы, падающих осенних листьев, подробному их рассматриванию (дается установка к наблюдению).

Листья рисуются *с помощью натуры*. Их форму дети постигают через *обведение шаблонов* и раскрашивание листьев внутри нарисованных силуэтов. Таким образом, направленность изучения формы листьев на первых порах ведется *через движение руки по контуру листа, через цвет*, который больше привлекает и активизирует внимание детей.

Далее задания выстроены таким образом, чтобы дети постигали форму через работу, связанную с тактильно-зрительным ощущением формы и цветом. С этой целью учитель подготавливает рекомендуемые в учебнике образцы, на которых изображения выполнены в виде *штриховых линий (зрительных опор)*. Используя их, дети дорисовывают форму предметов и затем раскрашивают ее цветными карандашами или фломастерами. Например, изображения шаров и флажков на с. 13, где круглая форма противопоставляется прямоугольной. Изображения простых форм «круга, квадрата и треугольника» на с. 26—27, при изображении которых дети постигают три основные, самые простые формы. Также школьники учатся рисовать не только эти формы после дорисовывания образцов, но и варианты этих форм в виде овалов, прямоугольников, треугольников.

Изображение куклы неваляшки детям предлагается выполнить также с использованием образца по зрительным опорам. Это позволяет правильно воспроизвести форму игрушки, соблюдая пропорции частей: головы, ручек, туловища, — по отношению друг к другу.

Использование образцов со зрительными опорами позволяет сосредоточивать внимание детей на форме изображаемых объектов, увидеть эту форму при наблюдении натуры. Таким образом дети *от тактильно-зрительных ощущений формы (ее контурного очертания) переходят к зрительному восприятию формы.*

В 1 классе есть темы, связанные с формированием приемов изображения в рисовании, лепке и при работе с бумагой и ножницами

при составлении аппликации.

Тема «Рисование разных линий, точек» занимает особое место, так как связана с периодом развития восприятия ребенка и формирования его изобразительной деятельности в области рисунка. Этот период называется «каракули».

У обычных детей этот период проходит в раннем дошкольном возрасте. У некоторых детей он может начинаться в 2—3 года или несколько позднее. Как отмечалось выше, это зависит от того, как рано захотят родители создавать для ребенка условия для занятий рисованием — для действий с карандашом (фломастером) и бумагой.

В 1 классе у некоторых обучающихся обнаруживаются значительные трудности в рисовании линий разной конфигурации (прямых, волнистых и др.), простых основных форм (квадрата, круга и др.) и их сочетаний, которые описаны на этапе развития «каракулей» в раннем дошкольном возрасте у нормально развивающихся детей. Этот период у детей с интеллектуальными нарушениями недостаточно освоен и сдвинут по времени. Поэтому в 1 и 2 классах детям предлагаются упражнения на рисование разных линий, точек, и использование их при дорисовывании предметного изображения. Контуры простых геометрических форм дети учатся изображать через лепку, рисование с помощью трафаретов, шаблонов и зрительных опор. Такие упражнения помогают школьникам не только освоить период «каракулей», но и учиться выделять эти признаки в форме предметов (например, увидеть, что рисовать неваляшку нужно с помощью кругов разной величины и др.), выделять фигуру из фона, вычлняя ее силуэт.

В 1 классе в *практической деятельности* проводится работа над понятиями, без которых невозможно обучение: «изображать», «украшать», «наблюдать», «рассматривать», «любоваться» и др.

Работа над понятиями «разное и похожее» также находит свое место в

разработке занятий в программе для 1 класса, развивает у детей *умение сравнивать*. Обучить детей *сравнивать* важно для правдивого изображения наблюдаемых объектов как со стороны их формы, так и со стороны отражения окраски, выделения из фона и др.

При изучении приемов изображения геометрических форм ставится задача изучить ***формы простые и формы сложные***, состоящие из простых. Эти темы нескольких занятий очень важны для развития у детей восприятия формы предметов, вычленения признаков, отражающих конструкцию (строение) объектов наблюдения и для понимания приема их последующего изображения.

Простые основные формы детям знакомы (круг, треугольник, квадрат). Нужно помочь детям систематизировать, выстраивать, обобщать и закреплять их знания о простых формах путем ***сравнения***: *овал, прямоугольник — это формы, похожие на круг и квадрат*. Закрепит знание детей, разрушит штампы показ и изображение разнообразных по конфигурации овалов, прямоугольников и треугольников.

Помощь учителя потребуется в узнавании, *выделении признаков простой формы* при рассматривании предметов простой и сложной формы и в последующем их изображении (например, круг и снеговик; квадрат, треугольник и дом и др.). Этот процесс у детей очень затруднен.

Форма и величина предмета взаимосвязаны.

Величинный контраст является средством выразительности в изобразительном искусстве. Особенно важно его использование в композиционной деятельности (например, в работе над пейзажем, натюрмортом, в сюжетном изображении).

Элементарное понимание ***различий в величине*** предметов у детей в целом сформировано в дошкольном периоде обучения (большой — маленький). Однако сериации у детей, возможно, находятся в стадии формирования (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно), поэтому в учебнике предлагаются специальные упражнения в рисовании простых форм

(круг, квадрат, прямоугольник) на серии, например от большого круга к маленькому и наоборот.

Во 2 классе формируется и уточняется система образов объектов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединенных в разные тематические блоки (например, «Лето. Осень», «Человек», «Домашние животные», «Птицы в реальности и в сказочном изображении» и др.).

Во 2 классе расширяются и уточняются образы деревьев. Дети учатся изображать старую ель и сосну, дуб и березу в летний и осенний периоды — *в сравнении*. Развиваются и образы человека, животных (собаки, кошки, птицы). Чтобы сформировать образы этих сложных по форме (сильно расчлененных) объектов, проводится большая кропотливая работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин (а вне занятий проводят наблюдения в природе), затем лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Сформированное представление о дереве, человеке, собаке, кошке, птичке и др. становится относительно более пригодным к его изображению в рисунке. Далее дается установка нарисовать «похоже», «правдиво».

В помощь последнему этапу изображения — рисунку объекта — детям предлагаются упражнения (рисование разных линий, замкнутых силуэтов из разных по конфигурации линий; дорисовывание частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения). Упражнения помогают уточнять образы объектов (они становятся более полными, точными), и детям становится легче усваивать способ их изображения.

Во 2 классе школьники знакомятся со строением птичек (с установкой, направленностью на их последующее изображение). Затем они учатся их лепить и рисовать (например, скворца, птичку зарянку), а потом используют эти приемы изображения птиц в сюжетном рисунке, посвященном прилету птиц.

В 3 классе закрепляются и уточняются образы деревьев, насекомых, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). В качестве натуры в блоках заданий предлагаются как плоскостные объекты (например, листья, веточки, колосья, цветы), так и объемные (например, человек, животные, насекомые). Сложность объектов увеличивается постепенно.

Для развития образов этих сложных по форме (сильно расчлененных) объектов проводится последовательная работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин, затем на занятиях или вне занятий проводят наблюдения в натуре. После этого они лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Формируется представление о человеке, дереве, бабочке и др. Оно становится относительно более пригодным для изображения в рисунке. Приступая к практической деятельности, дети получают *установку нарисовать «похоже»*. Учитель оказывает им необходимую помощь.

В помощь последнему этапу изображения — рисунку объекта — детям предлагаются упражнения (дорисовывание частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения, использование трафарета). Упражнения помогают уточнять образы объектов (они становятся более полными, точными), и детям становится легче закреплять или усваивать способ их изображения.

Образы насекомых на примере бабочки рассматриваются в деятельности как *объекты с симметричной формой*. Между тем дети не загружаются работой над понятиями «симметрия» и «ось симметрии». В процессе деятельности внимание обучающихся обращается на сходство левой и правой сторон тела бабочки, включающих крылья (как и у других насекомых, например стрекозы). Далее детям предлагается найти еще примеры объектов, у которых форму можно также разделить пополам на две одинаковые части слева и справа (например, лицо человека, любого животного во фронтальном положении (сова и другие примеры)).

В 4 классе обучение детей изобразительной грамоте осуществляется на

основе развития у них структурных компонентов художественно-изобразительных способностей. Важное место здесь уделяется в рамках развития интереса к окружающей действительности развитию умения наблюдать *с установкой* подробно *рассматривать объект наблюдения с целью его последующего изображения*. Здесь мы говорим о развитии у детей операций мыслительной деятельности и прежде всего об *умении видеть объект целостно* (в единстве всех свойств), *анализировать, сравнивать, конкретизировать*, выделяя существенные признаки данного объекта, и изображать *обобщенно, отвлекаясь* от них при стилизованном изображении, например в декоративном изображении, решении изобразительной задачи в аппликации.

Если наблюдается форма предмета, то формируется умение видеть его общую форму и выделять в ней части, отвлекаясь от цвета. Если проводится наблюдение окраски предмета или явления в природе (например, небо на закате или цвет весеннего неба), то развивается умение различать только цвета и оттенки цвета и т. д.

В 4 классе осуществляется *работа над понятиями*, без которых на данном этапе обучения становится сложно сообщать детям учебный материал. В учебнике доступным языком изложено, что означает слово «натура». В качестве природы рассматриваются листья, ветки кустарников и деревьев. Все явления в природе (закат, дождь и прочее) тоже называем натурой (природой, природным явлением). Человек, животные, насекомые — все могут быть натурой, которую можно *изобразить похоже* в рисунке (зарисовке), скульптуре (лепке), в живописном изображении. Все эти положения рассматриваются на примере репродукций и закрепляются в практической деятельности.

На четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения.

«Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — дается на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников.

За этими темами следует тема «Портрет» — более сложная и важная для обучающихся. Она становится привлекательной для них, когда в работу над понятием «портрет» включается практическая деятельность, в процессе которой они опираются на свой жизненный опыт (например, портреты близких людей, родителей, бабушек, дедушек, зачем нужны эти портреты). Школьники узнают, что портрет можно изобразить в рисунке, в живописном решении, в скульптурном исполнении. С опорой на картину И. Фирсова «Юный живописец» учителю несложно будет доступно рассказать детям, как работает художник над портретом. Затем учителю нужно предложить детям попробовать нарисовать с натуры портрет своей подруги или друга, постараться изобразить похоже.

Тема «Портрета» плавно сменяется темой «Автопортрет». Почему художники и скульпторы изображают самих себя? Об этом также написано в учебнике. Эти сведения нужно прочитать вместе с обучающимися и обсудить, порассуждать на данную тему. Затем внимание школьников обращается на изучение самих себя («Какой(-ая) я?»), причем не только на внешнюю сторону самого себя, на свою внешность, но и на внутреннюю (какой(-ая) по характеру (например, веселый(-ая) и т. д.), какие личностные особенности, какие интересы в жизни (т. е. чем люблю заниматься) и т. д.).

В учебнике предлагаются предварительные упражнения для наблюдения и изображения частей человеческого лица. Заостряется внимание обучающихся на форме и размере носа, глаз (большие—маленькие), на расположении глаз на овале лица (близко или далеко от носа) и т. д. После рассматривания этих рисунков в учебнике нужно предложить детям понаблюдать эти признаки

друг у друга, дать им словесное обозначение (с помощью учителя), сделать зарисовки из учебника или с натуры. Затем можно переходить к следующему заданию — лепке с натуры (низкий рельеф) и рисунку с натуры «Портрет подруги» или «Портрет друга». Работа над автопортретом ведется по той же схеме.

Конечно, не следует ждать от обучающихся точной передачи натуры в портретах или автопортретах, даже если они выполнены с помощью учителя. Главная идея заключается в том, чтобы дети старались наблюдать за человеком, его эмоциональными проявлениями, формировали представления о себе самом или о том или ином человеке на уровне не только узнавания, но и изучения внутренних человеческих качеств, проявляющихся во внешнем облике. Это пригодится школьникам и в плане решения коммуникативных отношений.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства продолжается при изучении тем о *художниках-маринистах* и *анималистах*. В текстах учебника, которые необходимо прочитать вместе с обучающимися и при необходимости дополнительно разъяснить, дается подробное описание этапов работы художников над картинками, в частности приемов наблюдения и изображения. Практическая помощь учителя может понадобиться детям при выполнении задания по изображению по сырой бумаге волнующегося моря, хотя это задание ориентировано на закрепление сформировавшихся ранее умений.

Вместо лепки и последующей зарисовки животного или насекомого школьникам, имеющим трудности в обучении, может быть предложен вариант работы в аппликации.

Развитие восприятия цвета предметов, явлений природы и обучение приемам работы с разными художественными материалами при изображении

Теоретические сведения, полезные для учителя

1. Понятие «цвет».

1.1. *Цвет* — сложное явление, которое рассматривается в физике, в психологии восприятия, в искусстве. В изобразительном искусстве учитываются свойства цвета и способность человека воспринимать действительность во всем многообразии, богатстве красок и отражать ее через свое отношение к воспринятому.

В изобразительном искусстве цвет наряду с формой предметов и композицией служит важным средством выражения идеи автора, его художественного замысла и содержания произведения.

Цвет — это важнейший признак, присущий каждому предмету. В природе выделяют хроматические и ахроматические цвета. Чистые хроматические цвета — это спектр цвета. Мы наблюдаем его, когда световой поток, состоящий из разноцветных лучей, падает на предмет. Поверхность предмета обладает способностью поглощать и отражать цветовые лучи. По отражению этих лучей судят о цвете предмета. Классифицировать цвета можно разными способами. Все многообразие цветов можно представить в виде цветового круга. Каждый цвет занимает в нем строго определенное место. Классификация основана на *свойствах цвета, различении их на хроматические и ахроматические.*

Все *хроматические цвета* обладают тремя свойствами: ***цветовым тоном, насыщенностью и яркостью.*** *Цветовой тон* определяет количество цвета. Это признак, характеризующий цвет как красный, желтый, зеленый и др. *Яркость, или светлота,* — это признак, определяющий примесь белого цвета к основным цветам (цвет как светлый или темный). В цветовом круге наибольшей яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей яркостью — фиолетовый. Яркость остальных цветов определяется их близостью к желтому или фиолетовому. *Насыщенность* характеризует чистоту цветового тона (степень его выраженности). *Насыщенными* называют цвета цветового круга (красный, синий, желтый; фиолетовый, оранжевый, зеленый). *Малонасыщенными* считают *осветленные или затемненные цвета* (светло-

красный, розовый, светло-синий и голубой, а также темно-красный, темно-зеленый и т. д.).

Цвета в цветовом круге можно разделить на **теплые и холодные**. *Теплыми цветами* называют цвета огня и солнца — красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые. *Холодными цветами* считают цвета света луны, цвета льда — сине-зеленые, синие, фиолетовые.

Кроме хроматических цветов, составляющих цветовой круг, существуют **ахроматические цвета**: черный, серый, белый. Они обладают одним свойством — *яркостью (светлотой)*. Так, например, в сером цвете мы выделим три цветовых тона: темно-серый, средне-серый, светло-серый.

1.2. Получение цветов (работа красками и карандашами).

Хроматические цвета. *Насыщенные цвета* получают растворением в воде такого достаточного количества краски (определяющей тон), которое не дает ни осветленных, ни затемненных цветов и наилучшим образом выявляет этот тон. *Малонасыщенный яркий цвет* получают растворением небольшого количества акварельной краски в большом количестве воды; добавлением белил в гуашевую краску; при пользовании карандашом — ослаблением нажима. *Малонасыщенный затемненный цвет* получают осветлением данного цвета с другими темными цветами, в том числе с черным.

Ахроматические цвета. Разная степень яркости (светлоты) ахроматических цветов достигается следующим образом: черный цвет разбавляют водой, получая различные серые цвета (темно-серые, средне-серые, светло-серые).

1.3. Получение новых цветов путем смешения красок.

При смешении некоторых красок ахроматических цветов образуется не новый хроматический цвет, а серый, ахроматический. Это означает, что данные краски, смешиваясь, взаимно уничтожили свои цветовые свойства. Однако, положенные рядом, они усиливают свое цветовое звучание. Такие парные цвета называют **дополнительными**. Они находятся в

противоположных зонах цветового круга: красный — зеленый, фиолетовый — желтый, голубой — оранжевый.

При смешении красок не дополнительных получают новый, производный хроматический цвет. Он находится в цветовом круге между смежными цветовыми зонами. Так, при смешении красного и желтого получается оранжевый, красного и синего — фиолетовый, желтого и синего — зеленый.

В школьной практике три краски — красную, желтую и синюю — называют основными или главными, потому что смешивая их, можно получить многие другие цвета. Цвета, получаемые при смешении основных красок, называют производными, сложными, составными.

1.4. Приемы смешения красок.

Смешение красок может быть выполнено двумя приемами. В основе приемов лежит наложение разведенной краски на сухую или мокрую бумагу. Поэтому приемы называются «работа по-сухому» или «работа по-мокрому». Эти способы имеют еще и другие названия — «лессировка» и «алла прима».

«Работа по-сухому» (или «лессировка») — это прием живописной техники, позволяющей получить нужные цвета и оттенки наложением одного слоя краски на другой. Первый красочный слой хорошо просушивают, после чего поверх него осторожно, не повреждая первый красочный слой, наносят второй тонкий прозрачный слой краски другого цвета. В результате этого получается новый цвет или оттенок цвета.

«Работа по-мокрому» (или «алла прима») — прием получения цвета механическим смешиванием красок на палитре или вливанием одной красочной смеси в другую на влажной бумаге. В последнем случае краски плавно соединяются, когда в невысохший красочный слой вводят другую краску.

2. О развитии у детей восприятия цвета как признака предметов и его отражении в изобразительной деятельности (по материалам психолого-педагогических исследований).

В психологических и психолого-педагогических исследованиях, проводившихся с *нормально развивающимися* детьми, установлено, что в развитии у них восприятия цвета и его использовании в изобразительной деятельности можно выделить *несколько ступеней*. Чем они обусловлены?

Одну часть особенностей в формировании познания цвета как признака, присущего предметам, явлениям природы и окружающей среде, и его отражение в художественном творчестве нужно отнести к *общему развитию, специфике детского восприятия и мышления*. Другую часть — к *отсутствию знаний и умений, несформированности технических навыков в работе с художественными материалами*.

1-я ступень в развитии цветовосприятия и умений работать цветом относится к периоду формирования первых графических образов предметов (стадии «каракулей» у детей 2—4 лет).

Сначала дети воспринимают цвет как самостоятельную ценность без учета реальной окраски предмета. Они наслаждаются цветом карандаша, фломастера, краски и самим процессом, действием с художественным материалом. Дети выбирают наиболее яркие краски, так как чистые, насыщенные цвета привлекают их внимание. Они закрашивают получившееся изображение предмета, выходя за его контуры. Иногда рисунок теряется под слоем краски или полностью заштриховывается карандашом или фломастером.

На 2-й ступени развития дети овладевают умением закрашивать силуэтное изображение схематического рисунка, не выходя за его пределы. В течение этого периода отношение к цвету у детей сохраняется. Они любят цвет, используют в работе яркие локальные цвета и их сочетания. При этом для них не является обязательной отнесенность цвета к соответствующему предмету (например, огурец, гусеницу могут раскрасить красным и синим цветом). Можно считать, что дети используют цвет как выразительное средство, благодаря которому ими достигается яркость и выразительность изображения, к чему они стремятся.

3-й ступенью развития восприятия цвета и его отражения в изобразительной деятельности детей можно считать закрепление определенного цвета за определенным предметом. Дети отражают в рисунке то, что они знают о предмете. При этом детьми выбирается цвет как условно постоянный признак предмета, реально наиболее часто встречающийся в жизни (например, трава, огурец, ель — зеленые; вода в реке — синяя и т. д.), хотя в природе эти объекты в разное время года, суток, при разном освещении в разных погодных условиях могут быть окрашены в желтые, бурые, красно-оранжевые и другие цвета.

Следует заметить, что часть детей продолжает использовать в изобразительной деятельности *цвет как выразительное средство для передачи своего отношения к изображаемому*, даже зная соответствующую соотнесенность цвета и предмета.

Например, любимые и положительные образы окрашиваются в яркие теплые хроматические тона, а нелюбимые, отрицательные, страшные реальные и сказочные образы — в темные холодные хроматические и ахроматические (черные и серые) тона.

Кроме выбора соответствующего цвета или цветовой гаммы, эмоциональное отношение к изображаемому характеризует *тщательность изображения формы и ее раскраска*. Некрасивое, нелюбимое, страшное рисуется *нарочито небрежно*, раскрашивается нелюбимыми темными цветами. На такой рисунок затрачивается гораздо меньшее количество времени по сравнению с рисунком с противоположной эмоциональной оценкой.

Игнорирование фона в рисунках объясняется отсутствием знаний и умений у детей.

Развитие цветовой чувствительности у детей происходит медленно, в процессе обучения. Большую роль играет направленность и методика обучения и воспитания, в котором уделяется внимание и эстетике цветового восприятия.

При развитии цветовосприятия названия основных цветов усваивает большинство учащихся. *Затруднения возникают в различении и назывании промежуточных цветов* или цветов, полученных путем смешения основных (*фиолетового, коричневого, оранжевого*). Дети заменяют их названиями, образованными от названий предметов соответствующей окраски (по типу: роза — розовый; свекольный, как свекла — фиолетовый; апельсиновый — оранжевый и т. д.). Такая тесная связь с предметом при обозначении цвета свидетельствует о том, что признак цвета не получил обобщенного значения, не отвлекся от объекта.

Мало насыщенные цвета в условиях выбора дети различают лучше, чем их называют (например, отличают синий от светло-синего, голубого, зеленый от светло-зеленого и т. д.).

Развитие у детей в 1—4 классах цветовосприятия и формирование навыков работы с художественными материалами и принадлежностями

В 1 классе в процессе изобразительной деятельности с детьми проводится работа над понятием *цвет*. Некоторые дети к **1 классу** еще используют цвет, любясь им, не соотнося с реальной окраской предметов, явлений окружающей действительности.

Учитель раскрывает темы обобщающего характера: «Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни» и «Цвета радуги», а также разнообразие окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.), которые дети будут изображать, при их наблюдении. На занятиях ставится и решается задача установления *соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке*. Это можно рассматривать как *начальный этап работы (установку) к достижению правдивости, передаче сходства в изображении* при работе с натуры.

Противопоставление ярких, светлых цветов и неярких, темных акцентируется уже в 1 классе при описании состояния «грустно — радостно» при восприятии картин осени в работах известных художников, например живописцев И. Левитана, К. Коровина.

Такие темы раскрываются с опорой на знания обучающихся. Названия цветов детям частично знакомы, они расширяются. Используются натурные предметы, которые сопоставляются с изображенными предметами в учебнике (например, в заданиях, в которых требуется изобразить по шаблону фрукты, овощи и затем раскрасить их цветными мелками).

Во 2 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается цветовосприятие и умения изображать увиденное цветными художественными материалами.

Подробно изучаются приемы работы акварельными красками в сравнении с приемами работы гуашью. Особое место уделено способам выделения изображения из фона, поскольку эта важная задача в рисунке и живописном решении самостоятельно детьми не решается.

Рисунок выполняется карандашами (простым и цветными), фломастерами, мелками; сразу кистью и краской (например, при рисовании деревьев) или раскрашивание этими художественными материалами силуэта изнутри. Приемы работы, указанные в учебнике, учитель демонстрирует отдельно на крупном формате. Некоторые дети при усвоении приемов работы нуждаются в индивидуальной конкретной помощи со стороны учителя, и он должен ее оказывать.

Свойства цвета — сложная тема. К ней подходили в обучении ранее, например при выполнении практических задач на образование фона для предмета, окрашенного в темные или светлые тона, при выделении предмета из фона или при использовании готового цветного фона для изображения.

Блок заданий «Цвет. Фон» целиком посвящен работе над развитием цветовосприятия и умения работать красками.

«Цвет и изображение в картине». Под этим условным названием во 2 классе объединены задания, при выполнении которых дети закрепляют старые знания и умения работы гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками, выполняют практические задания. Есть специальное задание «Цвет. Краски гуашь и

акварель в сравнении», в котором учителю нужно помочь детям, опираясь на материалы учебника, увидеть и использовать правильно в практической деятельности сходство и различие в свойствах и приемах работы этими средствами живописи.

Особое место в заданиях этого блока занимают уроки, в которых дети получают сведения о том, что существуют темные и светлые краски, о возможностях смешения красок с целью их осветления, назначения осветленных красок в работе с цветом.

Связь, зависимость фона и изображения в картине дети усваивают в процессе рассмотрения ряда примеров. Учитель может показать роль фона с использованием «подвижной аппликации» (белый зайка сначала на фоне белого поля, затем бегущий мимо зеленой елки и т. д.).

Эмоциональная составляющая цвета раскрывается детям при выполнении задания «Радостные и грустные цвета». Учитель использует для рассматривания представленные в учебнике репродукции картин известных художников, просит детей рассказать, какие ощущения вызывают у них эти картины (радости, грусти), какие цвета использовали в своих картинах художники (яркие, светлые или темные, неяркие, тусклые).

Противопоставление ярких, светлых цветов и неярких, темных уже акцентировалось в 1 классе при описании состояния «грустно — радостно» при восприятии картин осени (ясного дня и пасмурного, с тучами на небе).

Во 2 классе к нему возвращаются для закрепления и расширения представлений детей, побуждения их к наблюдениям явлений в природе. Над этим заданием дети работают практически, рисуя один и тот же сюжет в солнечную и пасмурную, дождливую погоду. Важное место на занятии занимает рассматривание репродукций картин соответствующего содержания известных художников.

При изучении формы и окраски фруктов и овощей и рисовании их с натуры (задания «Фрукты на столе», «Овощи на столе») детей нужно нацелить на практическое установление различий между изображением и

фоном. Учитель напоминает детям о том, что нужно стремиться изображать натурные объекты (фрукты, овощи) правдиво в отношении формы и окраски. Кроме этого, нужно учитывать фон, на котором они должны выделяться, а не сливаться с ним (например, если рисуется желтый лимон, груша, красное и темно-зеленое яблоко, то фон лучше нарисовать светло-зеленый и т. д.). Эти задачи решаются с детьми в практической деятельности, с помощью, при подсказке учителя.

В 3 классе закрепляются и уточняются образы деревьев, насекомых, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). Для развития образов этих сложных по форме объектов, различающихся по цвету, проводится последовательная работа.

Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин, затем на занятиях или вне занятий проводят наблюдения в природе. После этого они лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Представления о человеке, дереве, птичке, бабочке и др. становятся относительно более пригодными к их изображению в рисунке не только в отношении формы этих объектов, но и их окраски в соответствующие цвета. Приступая к практической деятельности, дети получают *установку слепить, нарисовать «похоже», «правдиво»* не только по форме, но и по цвету.

В 4 классе проводится дальнейшая работа по развитию у детей умений видеть, называть и различать цвет не только *по цветовому тону* (как красный, синий, зеленый и т. д.). В практической деятельности, при выполнении заданий, приведенных в учебнике, дети знакомятся со свойствами цвета — его *светлотными отношениями*, наблюдаемыми в природе (*цвет светлый — цвет темный*, цвет светло-зеленый — цвет темно-зеленый).

В процессе деятельности дети узнают о *свойствах цвета быть теплым или холодным* в зависимости от освещенности солнечными лучами или их отсутствия в тени. Эта учебная задача, важная для живописного

изображения, легко и доступно для обучающихся решается в практической деятельности (пока узко, на примере зеленого цветового тона).

На четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Эти темы связаны с развитием цветовосприятия детей и их умений в живописи.

Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения. «Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — даются на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников. Текст для работы над понятиями написан в учебнике доступным для понимания обучающихся языком с опорой на конкретный анализ картин. Его нужно читать вместе с детьми и рассуждать на заданную тему урока. После этого обучающимся предлагается практическая работа на заданную тему урока (нарисовать пейзаж, изобразить с натуры натюрморт). Работа выполняется красками.

Тема «Портрет» в живописном решении тесно связана с темой передачи сходства в отношении формы частей головы и лица, в передаче пропорциональных отношений частей и целого.

В работе над «Портретом» при его живописном решении у детей включается приобретенный ранее опыт работы с цветом в практической деятельности, жизненный опыт наблюдений (например, портреты близких людей, родителей, бабушек, дедушек). Они узнают, что портрет можно изобразить в рисунке, в живописном решении, в скульптурном исполнении. Учитель снова может использовать в беседе в качестве зрительной опоры картину И. Фирсова «Юный живописец» и доступно рассказать детям, как работает художник над портретом при решении цветовой задачи. Последовательность работы над портретом поэтапно расписана и наглядно представлена для проведения занятия.

Тема «Портрета» связывается с темой «Автопортрет». Цветовое решение портрета и автопортрета осуществляется после того, как выполнен рисунок.

В учебнике предлагаются предварительные упражнения для наблюдения и изображения частей человеческого лица. Обращается внимание обучающихся на форму и размер носа, глаз, на расположение глаз на овале лица и т. д. Вслед за рассмотрением рисунков в учебнике нужно предложить детям не только понаблюдать признаки формы частей головы и лица, но и наблюдать и искать цветовой тон, в который окрашено лицо, волосы у портретируемого. Для этого нужно предложить детям провести наблюдения, проанализировать натуру. Предлагается определить цвет лица, составить его на пробнике, используя краски гуашь, акварель.

После этого сделать предложенные зарисовки из учебника или с натуры. Затем можно переходить к следующему заданию — лепке с натуры и затем рисунку с натуры «Портрет подруги» или «Портрет друга». После этого переходить к работе над автопортретом по той же схеме.

Композиционная деятельность и обучение приемам работы над композицией

Теоретические сведения, полезные для учителя

Понятие «композиция».

Слово «композиция» означает сочинение, сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке.

Параметрами композиционной деятельности являются:

- 1) идейный замысел и содержание художественного произведения;
- 2) отражение пространственных отношений, смысловых связей через использование комплекса средств для раскрытия содержания и замысла, которые основываются на объективно существующих законах композиции.

Соотношение изображения (его размера, пространственной протяженности формы) с изобразительной плоскостью (ее форматом и размером), которая является фоном, — одно из первых средств композиционной деятельности.

Различение пространственных отношений между предметами для ребенка сложнее, чем различение пространственных признаков самого предмета

(формы предмета). Требуется сформированность у детей знаний о пространственных связях, которые сначала должны иметь отражение в речи (понимание и использование предлогов «около», «возле», «у», «на», «под»; наречий «справа», «слева» и др.).

Особенности развития композиционной деятельности у детей

Расположение изображения в пространстве изобразительной плоскости (листа бумаги) можно рассматривать как развитие композиционной деятельности в рисунках детей.

Этапы ее развития следующие:

1) моноизображение

Обычно предмет или даже какой-либо элементарный сюжет рисуется в центре листа бумаги. Если дети рисуют сбоку изобразительной плоскости (слева у правой и справа у левой), это объясняется штампом изображения у школьников, овладевающих письмом;

2) многопредметное изображение: рисунки предметов по всему листу, без смысловых связей, потом постепенно — с установлением смысловых связей.

В рисунке можно увидеть, что ребенок хочет изобразить ситуацию, хотя его рисунки на уровне схемы, со статичными фигурами.

3) фризовое построение — упорядочиваются пространственные и смысловые связи.

На этом этапе развития композиционной деятельности дети рисуют на нижнем крае листа или на одной линии выше. Это проявление их привязанности к определенной системе пространственных координат. Они ориентируются на горизонтальную линию и плоскость (линию горизонта, пола). Ученые — исследователи детского рисунка отмечают, что у детей, живущих в горах, почти нет фризовых построений;

4) изображение планами (сначала как несколько фризов);

5) загораживание одних изображаемых предметов другими при построении композиции планами — первый шаг к передаче глубины пространства, его трехмерности;

- 5) уменьшение объектов в связи с удалением в глубину пространства;
- б) центральное расположение главных в композиции объектов.

Работа над композицией при обучении в 1—4 классах детей изобразительной деятельности

В 1 классе работа над композицией в рисовании, а также аппликации и лепке с низким рельефом или барельефом начинается с двух позиций:

1) с осознания того, что изобразительная плоскость (лист бумаги) бывает разной формы (прямоугольника, вытянутого по горизонтали или вертикали, квадрата, овала);

2) с установления отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. В учебнике формирование у детей принципов работы над композицией *проводится в деятельности* на протяжении двух занятий (1-е: «Расположи картинку на листе бумаги красиво»; 2-е: «Расположи, придумай картинку, нарисуй ее»).

От учителя требуются подготовка раздаточного материала (обозначенных в учебнике форм бумаги и соответствующих им по конфигурации изображений объектов), а также разъяснительные демонстрации.

В композиционной деятельности нужно стимулировать детей использовать различия в величине изображаемых предметов. Например, при изображении на листе бумаги деревьев предлагать рисовать их разной величины (высокими и пониже). При изображении домов — лепить их разной этажности, а грибы в аппликации изображать тоже разной величины.

Для натюрморта учитель сам подбирает соответствующие предметы, отличающиеся по величине. При этом нужно указывать детям на величинные различия, характеризовать их как красивые, привлекающие внимание. При рисовании пейзажа из нескольких деревьев также нужно подсказывать школьникам, чтобы они использовали в своей работе величинный контраст как выразительное средство. Например: «Нарисуй одну елку высокую, а другую маленькую. Так будет красивее, так бывает в лесу».

Во 2 классе работа над композицией проводится при выполнении заданий на соотношение изображения и изобразительной плоскости в форме квадрата, овала.

При изображении аппликации-панорамы из елок разной величины детей учат использовать при работе над композицией выразительное средство «величинный контраст».

Вся работа над композицией выполняется с помощью учителя. Таким образом, усвоение детьми законов композиции осуществляется в практической деятельности.

В 3 классе несколько занятий посвящено *работе над понятием «ритм» как повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т. д.* Учителю нужно использовать текст в учебнике с использованием демонстраций ритма, исходя из жизненного чувственного опыта детей. Рекомендуется использовать трафарет для достижения ритмичного построения узора.

Учитель помогает детям увидеть ритм в пейзаже, натюрморте, в сюжетном изображении в картинах известных художников (ритм стволов, ритм жердочек в заборе или др.). Учителю при этом желательно подчеркивать рассматриваемый ритм действием руки (ритмичные взмахи).

В ряде занятий в практической деятельности осуществляется *формирование представлений о способах передачи глубины пространства в работе над композицией* натюрморта, пейзажа и сюжетного изображения. Детям предлагается рассматривать изображения и, отвечая на вопросы, устанавливать, как расположены предметы (спереди, сзади, где есть загромождение одних предметов другими). Таким образом у детей формируется представление о планах на картинном изображении, загромождении находящихся сзади объектов спереди расположенными — это те составляющие, которые присутствуют в понятии «глубина пространства».

Уменьшение объектов в связи с удалением на задних планах школьники начинают учитывать при расширении понятия о глубине пространства в 4

классе.

Среди других важной задачей является формирование у детей более свободного, более самостоятельного и творческого *изображения по описанию* в сюжетном рисунке на основе сформированных представлений. В помощь этому процессу рекомендуется все же использовать предварительную лепку и затем зарисовку лепки, а потом уже работу над композицией с использованием зарисовок персонажей картинки по заданной теме, с использованием полученных знаний и умений в передаче глубины пространства в сюжетном изображении.

В 4 классе осуществляется работа над композицией при изучении тем «Пейзаж» и «Натюрморт». Этот материал дается на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников. Текст для работы над понятиями написан в учебнике доступным для понимания обучающихся языком с опорой на анализ картин рассматриваемых жанров изобразительного искусства — пейзажей и натюрмортов. Его нужно читать вместе с обучающимися и рассуждать на заданную тему урока. При рассматривании репродукций картин учитель в доступной форме помогает детям увидеть *особенности композиций в произведениях известных художников*. После этого предлагается практическая работа на заданную тему урока (нарисовать пейзаж, изобразить с натуры натюрморт).

Последние задания в учебнике можно рассматривать как контрольные. В беседе после просмотра иллюстраций с изображением улиц современного города и чтения описания картинки, которую нужно нарисовать, обучающиеся определяют с ее сюжетом и композицией. Чтобы лучше представить свою улицу города, учитель может посоветовать детям посидеть с закрытыми глазами, нацеленно ее вспомнить, затем пальцем порисовать на бумаге, что и где они нарисуют.

Формирование технических умений в изобразительной деятельности, навыков работы с художественными материалами и принадлежностями в 1—4 классах

В 1 классе у некоторых детей наблюдаются значительные трудности в проведении линий разной конфигурации, в разных направлениях, в рисовании точек, спиралей и т. д. Некоторые дети к 1 классу еще не освоили прием удерживания ножниц и соответствующие действия с бумагой и ножницами при работе над аппликацией, при усвоении приемов лепки при работе с пластилином (глиной, соленым тестом). Поэтому в учебнике отведено значительное место для специальных упражнений, выполняя которые дети будут преодолевать эти трудности. **Нуждающимся в помощи детям учитель должен оказывать *помощь*** (использовать зрительные опоры в виде точек, предлагать дорисовать начатые линии; действовать совместно с учеником, поэтапно демонстрируя ему прием изобразительного действия, или предлагать ему выполнить самостоятельно после показа все изобразительные действия и т. д.).

Для решения поставленных задач в учебнике предлагается использовать **новые формы, приемы и методы обучения изобразительному искусству и в его рамках коррекционному развитию детей.**

Разработаны блоки заданий в разных видах изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисунке), с помощью которых у детей формируются образы-представления объектов окружающей действительности, способы их изображения, технические навыки работы с художественными материалами. При этом используются **разные формы работы:** изображение с натуры, по образцу, по памяти, по воображению.

Среди приемов и методов работы наиболее важными являются:

- 1) метод *сравнения (формы, цвета, величины объектов и др.);*
- 2) прием *завершения изображения (дорисовывания, завершения лепки или аппликации);*
- 3) прием *использования «подвижной аппликации» (при составлении целого изображения из частей, в работе над композицией);*
- 4) метод *сочетания разных видов изобразительной деятельности в определенной последовательности* при формировании у детей двигательных

образов «сложных объектов» («дерево», «дом», «человек», «животное»), а именно *сначала лепка или аппликация (составление целого из частей), затем рисунок;*

5) прием *совместных (воспитатель—ученик) поэтапных изобразительных действий* при рисовании, лепке, в работе над аппликацией при словесном сопровождении этих действий.

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о материалах и технических способах работы с художественными материалами. В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф) и приемы лепки фигуры по частям (например, силуэт Петрушки, фигурки человека, животных).

В работе над аппликацией у детей закрепляются, совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя, поэтапно дети учатся последовательно выполнять следующие операции:

- 1) складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги;
- 2) рисовать по шаблону (или рисовать самостоятельно), наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги;
- 3) вырезать по линии контура силуэт изображения;
- 4) наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость;
- 5) раскрашивать этот силуэт изображения.

Подробно изучаются приемы работы с акварельными красками в сравнении с приемами работы гуашью. Особое место уделено способам выделения изображения из фона, поскольку детьми эта задача самостоятельно не решается.

Рисунок осуществляется при изображении карандашами (простым и цветными), фломастерами, мелками; сразу кистью и краской (например, при рисовании деревьев) или раскрашивание этими художественными материалами силуэта изнутри. Приемы работы, указанные в учебнике, учитель демонстрирует отдельно на крупном формате.

Некоторые дети при усвоении приемов работы нуждаются в индивидуальной конкретной помощи со стороны учителя, и он должен ее оказывать.

На третьем году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними.

В лепке дети усваивают приемы лепки человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит, катит ком снега и др.), а также в разных позах в состоянии покоя во фронтальном или профильном положении фигуры (человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). В движении изображается «дерево под ветром». Дети усваивают новый способ лепки по частям (лепка каргопольской лошадки). После лепки обязательны зарисовки объемных фигурок с натуры. Это необходимо для формирования образов объектов.

В работе над аппликацией у детей закрепляются, совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, дети закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций:

- 1) складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги;
- 2) по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно);
- 3) вырезать по линии контура силуэт изображения;
- 4) наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость;
- 5) раскрашивать этот силуэт изображения.

В рисовании закрепляются умения работать красками кистью (кончиком и корпусом). В работе кистью гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении

предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), а также окрашивании силуэтов (фруктов, кружки и др.), не выходя за пределы контуров.

Только после закрепления навыков работы гуашью начинается подробное изучение приемов *работы с акварельными красками*.

Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварелью кистью по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми четко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки. Таким же увлекательным будет для детей еще один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге — рисование пятном.

В технике работы «по-сырому» важно научить детей:

1) увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;

2) начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.);

3) начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге при рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зеленых листьев в осенней окраске).

Учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображенные в учебнике приемы работы, затем демонстрировать их медленно, сопровождая речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

Рисование пятном — новый вид, новая техника работы акварелью. Нужно показать ее достоинства, особенность, живость и даже волшебность. Предварительно важно познакомить обучающихся с работами в этой технике известных художников (например, Е. Чарушина, Т. Мавриной). Здесь также важен медленный поэтапный показ превращения пятна в изображение

какого-либо объекта (например, цыпленка, вазы с цветами, ежика и т. д.).

В 3 классе для детей осуществляется знакомство с *новым художественным материалом — угольком*. Детям нужно сначала предложить рассмотреть в учебнике репродукцию работы известного художника; рассказать о достоинствах картин, изображенных углем, тушью или черной гуашью: «При отсутствии цветового тона лучше выделяется форма предмета, четче проявляется ритм. Цвет не отвлекает, все внимание сосредоточено на форме, на заданном ритме в композиции рисунка» и т. д.

В сравнении с цветными мелками, которыми дети пользовались при раскрашивании изображений в 1 и 2 классах, уголек более хрупкий материал, обладающий несколько иными достоинствами и техникой использования в графической деятельности. Рисовать угольком нужно легко, нажимая, где нужно, чуть сильнее, изображая нежные переходы тона от черного к серому и светло-серому, можно растушевывать штриховку пальцем, ватными дисками и палочкой, кусочком бумаги (эти сведения описаны в тексте учебника для обучающихся, учитель должен подкрепить их демонстрацией приемов работы углем).

Мелкая моторика руки у детей должна быть достаточно разработана для того, чтобы дифференцировать усилия при удерживании уголька в руке и не ломать его, чтобы различать степень нажима при проведении линий на бумаге, рисовать штриховкой, закрашивать силуэт изображения и т. д. Детям, испытывающим в этом плане трудности, можно предложить более короткие угольки, поработать «рука в руке» при показе техники работы.

В задании, подводящем к новой технике работы угольком, детям предложено сделать один и тот же рисунок, используя в первом случае только черно-серый тон гуаши, а во втором — цветную гуашь. Такое сравнение поможет детям перейти к черно-серо-белому изображению, понять его достоинства.

На четвертом году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации,

рисунке и живописи.

В лепке закрепляются приемы лепки человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит), лепки животных и насекомых с последующей зарисовкой этой лепки.

В работе над аппликацией у детей закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии контура, выполнять следующие практические операции: складывать пополам (или гармошкой) полоски бумаги; по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно); вырезать по линии контура силуэт изображения; наклеивать этот силуэт на изображенный рисунок (например, вырезанные силуэты листьев разных оттенков зеленого на заготовленный рисунок дерева). Наряду с этим дети учатся обрывать квадратные и прямоугольные куски цветной бумаги (светло-зеленой, темно-зеленой, оттенков зеленого цвета) для того, чтобы изобразить кроны деревьев (сосны, ели и др.). Кроме рассматривания процессов этих способов изображения, показанных в учебнике, необходимы *замедленная, поэтапная демонстрация* их учителем.

В рисовании закрепляются умения *работать красками кончиком и корпусом кисти*. В работе кистью гуашью и акварелью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), а также окрашивании силуэтов, не выходя за пределы контуров (например, в работе над пейзажем или натюрмортом).

В технике работы «по-сырому» следует закреплять прием работы:

1) увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;

2) начинать работу быстро и энергично, смело (например, рисуя небо, цветок и др.);

3) начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя

стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны).

Обучение восприятию произведений искусства

Теоретические сведения, полезные для учителя

Произведения изобразительного искусства создаются в соответствии с художественно-образной знаковой системой на основе использования специфического художественного языка (графического, живописного, свойственного скульптурному произведению). Основу создания художественного произведения составляют разработанные в теории изобразительного искусства законы (например, теория о специфическом восприятии природы и рисунка, законы цветовосприятия и живописи, законы композиции и др.). Поэтому для восприятия произведений искусства требуется определенная подготовка. Например, для адекватного восприятия картины (пейзажа, натюрморта, сюжетного изображения, портрета).

Всякая картина может быть рассмотрена, во-первых, с точки зрения изобразительно-выразительных средств и, во-вторых, ее содержания. И эти две позиции, с которых рассматриваются картины, тесно взаимосвязаны. Знания специфики художественного языка способствуют узнаванию изображенных предметов, определению их расположения в пространстве на картинной плоскости, установлению смысловых связей и пониманию содержания произведения в целом.

1. Изобразительные средства, приемы изображения позволяют воспроизводить *на двумерной поверхности объемные предметы* (т. е. имеющие трехмерное измерение). Изображение предметов в разных ракурсах, на разных планах изобразительной плоскости (вблизи и вдали) осуществляется посредством *трансформации, сокращения формы и величины* изображаемых предметов *по законам перспективы*.

Заслонение одних предметов другими в связи с их разноудаленным пространственным расположением на изобразительной плоскости также осуществляется по закону перспективы.

Для передачи объема изображаемых предметов используются *свет и тень*.

Воздушная перспектива используется для передачи *глубины пространства*.

2. Узнавание предметов на картине, их расположения в пространстве, по отношению друг к другу не позволит еще, однако, понять содержание картины. Нужно устанавливать пространственные связи, отношения между предметами, логические связи и отношения между изображенными людьми, между людьми и предметами.

Таким образом, наше объективное видение мира отражается в картине при использовании перечисленных изобразительно-выразительных средств.

Как дети воспринимают картины? Насколько они подготовлены понимать их содержание, насколько это связано со знанием и пониманием изобразительных средств, использованных при ее создании?

В проведенных ранее психолого-педагогических исследованиях, посвященных изучению восприятия детьми картин, дети дошкольного возраста *плоскостное изображение предпочитали объемному*, изображенную «тень» воспринимали как «грязь». Школьники *предпочитали фризное построение* перспективному изображению, *не могли объяснить причину уменьшения* или объясняли ее неверно (изображенного вдали уменьшенного размера человека называли «этот только рожденный», а человека вблизи увеличенного размера считали, что он реально вырос).

Детей *затрудняло необычное ракурсное построение* изображения (например, собаки сзади). Оптимальным для узнавания вариантом изображения было профильное изображение собаки.

При восприятии композиции картины детьми дошкольного возраста понимание содержания изображенного затрудняло *заслонение предметов*. Дети предпочитали картину, где все объекты изображения были видны целиком.

Опыты на восприятие психологической выразительности картины показали, что дети 6—7 лет *не понимают смысла изображенной ситуации и эмоций изображенных лиц*. Они *не понимают, какое отношение к ним имеют изображенные предметы, не устанавливают между ними логических*

взаимосвязей. Так, на вопрос «грустная или веселая картина» (показывалась картина И. Крамского «Неутешное горе», на которой изображена мать у гроба ребенка) дети отвечали, что веселая, потому что «цветочки красивые».

Таким образом, для развития восприятия картин обучающимися требуется постепенное (доступное для понимания, зачастую просто в деятельности) знакомство с изобразительно-выразительными средствами изобразительного искусства.

Необходимо умелое и целенаправленное руководство со стороны взрослых при рассматривании картин, постоянное речевое общение для достижения понимания их содержания. Нужно помогать детям *с помощью вопросов устанавливать разного рода связи* между изображенными на картине объектами (пространственные, логические эмоциональные).

Развитие у обучающихся восприятия произведений искусства в 1—4 классах

В 1 классе начинается знакомство детей с картинами известных художников. Тема «Золотая осень» сопровождается репродукциями картин И. Левитана «Золотая осень», К. Коровина «Осень. Аллея в Жуковке», Ф. Васильева «Болото в лесу. Осень». Текст в учебнике написан с опорой на рассматривание картин и на проведение детьми собственных наблюдений в природе на прогулке.

С такой же направленностью подобраны репродукции картин художников к темам формирования у детей цветовосприятия (Н. Крымов. «После весеннего дождя», З. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»), развития у школьников образа и способа изображения деревьев и деревенского дома (на с.И. Шишкин. «Парк в Павловске», «Зима»; И. Левитан. «Березовая роща», на «Деревня»). Специально подобраны разные по формату картины художников для того, чтобы дети в практической деятельности поняли принцип размещения изображения на изобразительной плоскости (Б. Кустодиев. «Масленица», А. Герасимов. «Пионы», И. Шишкин. «На севере диком»).

Учителю нужно использовать тексты и вопросы, сопровождающие каждую тему, *побуждая детей к подробному рассматриванию картин.*

Во 2 классе занятия начинаются с изучения тем «Вспомни лето красное (красивое)», «Здравствуй, золотая осень» (разноцветная, с желтыми опадающими листьями), «Рассматривай форму и цвет разных деревьев».

В начале учебника объединяются задания, связанные с этими временами года. Для учителя и учеников здесь является важным первое задание **«Вспомни лето»**, при выполнении которого ожидается актуализация сформированных в 1 классе образов и графических умений.

Но в начале беседы по темам внимание детей обращается к рассматриванию репродукций картин по соответствующим темам (И. Шишкина, И. Левитана, К. Моне). Затем обучающиеся отвечают на вопросы. После этого дети читают вместе с учителем текст о красоте природы России, которую отражали в своих картинах художники,

Далее школьников просят сосредоточиться, вспомнить что-то увиденное летом, подумать, как это изобразить композиционно, как рисовать форму и т. д. Просмотренные репродукции картин художников помогают им актуализировать образы, летние впечатления.

Используется такой прием: закрыть глаза, чтобы вспомнить увиденное ранее. Эту ситуацию учитель демонстрирует, «проигрывает» перед учащимися: «Что я видел летом? *(С закрытыми глазами.)* А! Вспомнил! Красивую бабочку *(или веточку земляники и др.)*. Как ее нарисовать? *(Открывает глаза.)* Сначала нарисую туловище, потом два верхних крыла, потом нижние крылья». И т. д.

Таким образом, учитель изучит результаты обучения в 1 классе, возможности детей в рисунке по памяти, обнаружит, сохранили ли дети прежние схематические изображения или обучение в 1 классе подняло их на более высокую степень развития в рисунке и живописи.

Эмоциональное составляющее цвета раскрывается детям в задании «Радостные и грустные цвета». *Учитель непременно использует для*

рассматривания представленные в учебнике репродукции картин известных художников, просит детей рассказать, какие ощущения вызывают у них эти картины (радости — грусти), какие цвета использовали в своих картинах художники (яркие, светлые — темные, неяркие, тусклые).

Противопоставление ярких, светлых цветов и неярких, темных уже акцентировалось в 1 классе при описании состояния «грустно — радостно» при восприятии картин осени. Во 2 классе к нему возвращаются для закрепления и расширения представлений детей, побуждения их к наблюдениям явлений в природе. Над этим заданием дети работают практически, рисуя один и тот же сюжет в солнечную и пасмурную, дождливую погоду. *Важное место на занятии занимает рассматривание репродукций с картин соответствующего содержания известных художников.*

В 3 классе тема занятия, как правило, сопровождается репродукциями картин известных художников или фотографиями образцов декоративно-прикладного искусства. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей к внимательному рассматриванию этих произведений искусства, осмыслять их содержание, связывать с темой занятия. Иногда обучающимся предлагается рассмотреть, каким способом художник передает в картине форму объекта, движение в пространстве или глубину пространства. Например, в картине художника А. Дейнеки «Лыжники» обращается внимание детей на фигуры в движении — катающихся на лыжах людей. На картине А. Пластова «Летом» внимание детей привлекается к позе сидящей на земле девочки. Рассматривая картину П. Митурича «Деревня. Овечье стадо», дети должны назвать объекты, изображенные на переднем, среднем и заднем планах картины, установить загороживание одних объектов другими (что изображено спереди, что сзади, что загороживает).

Нужно напоминать детям читать названия картин и фамилии авторов и

стимулировать их запоминать эти сведения. Необходимо также предлагать обучающимся подумать, чем понравилась им та или иная картина, чему она учит, и помогать мотивировать ответ.

На четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о **жанрах изобразительного искусства**. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения.

«Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — дается на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников. Текст для работы над понятиями написан в учебнике доступным для понимания обучающихся языком с опорой на конкретный анализ картин рассматриваемых жанров изобразительного искусства — пейзажей и натюрмортов. Его нужно читать вместе с детьми и рассуждать на заданную тему урока. После этого обучающимся предлагается практическая работа на заданную тему урока (нарисовать пейзаж, изобразить с натуры натюрморт).

Тема «Портрет» — более сложная и особо важная для обучающихся. Она становится привлекательной для них, когда в работу над понятием «портрет» включается практическая деятельность детей, когда они опираются на свой жизненный опыт (например, портреты близких людей: родителей, бабушек, дедушек, зачем нужны эти портреты), когда они узнают, что портрет можно изобразить в рисунке, в живописном решении, в скульптурном исполнении. С опорой на картину И. Фирсова «Юный живописец» учителю несложно будет доступно рассказать детям, как работает художник над портретом. Рассказывая о портрете как жанре искусства, учитель должен обратить внимание обучающихся на назначение портрета (память об известных людях, много сделавших за свою жизнь для развития общества), стимулировать детей всматриваться в людей, запоминать их образы.

Тема «Портрет» плавно переходит на тему «Автопортрет». Зачем художники и скульпторы изображают самих себя? Об этом также написано в учебнике. Материал по данной теме необходимо прочитать вместе с

обучающимися и обсудить его. Затем внимание школьников обращается на изучение самих себя («Какой(ая) я?»): на свою внешность и личностные особенности (настроение — веселый(ая), грустный(ая) и т. д.); интересы в жизни — чем ребенок любит заниматься).

Внимание детей заостряется на изучении человека, его эмоциональных проявлениях, формировании представления о себе самом и на том или ином человеке не только на уровне узнавания его, но на более глубоком его изучении (внешнего образа и внутренних человеческих отличий, которые проявляются в его внешности). Это пригодится детям и в плане решения коммуникативных отношений.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства продолжается при изучении тем о *художниках-маринистах и анималистах*. В текстах учебника по этим темам дается подробное описание этапов их работы, в частности приемов наблюдения и изображения. Требуется совместное с обучающимися прочтение текстов по этой теме и дополнительные разъяснения по необходимости.

Развитие воображения, умения фантазировать в процессе изобразительной деятельности.

Формирование сказочных образов и работа над сказочной композицией

Развитие воображения, умения фантазировать — сложная задача для детей с интеллектуальными нарушениями. Как известно, для деятельности воображения нужны условия. Этими условиями являются: 1) относительно сформированная или формирующаяся база представлений об окружающем мире (все время пополняющаяся и уточняющаяся); 2) сформированные умения трансформировать образы, преобразовывать их в необычные, не существующие в действительности, например образы сказочных героев.

Эта основа для деятельности воображения формировалась у детей начиная с дошкольного возраста. В 1—3 классах она подготавливалась

целенаправленно. При выполнении лепки, при составлении аппликации и затем при работе над рисунком школьники обогащали свой зрительно-двигательный опыт представлениями о предметах и явлениях окружающей действительности и способах их изображения. Чем более полные, точные и отчетливые представления о предметах формировались у детей в результате этой деятельности, тем более пригодной для развития у них деятельности воображения, творческой деятельности становилась база образов.

В предыдущие годы обучения детей знакомили со сказочными образами (например, из сказки «Колобок»), с работами художников-сказочников И. Билибина, Т. Мавриной.

В 1 классе использовали образ колобка в пропедевтической работе над композицией при размещении изображения сказочного героя на изобразительной плоскости (квадратном листе бумаги в задании «Расположи картинку на листе бумаги красиво»).

В работе над формой использовались игрушки неваляшка, мишка, матрешка — такие же плоды творческого воображения.

Во 2 классе усиленно формировалась база для развития творческого воображения, велась работа над формированием умений наблюдать и изображать фигуру и лицо человека, точнее передавать ее в лепке, рисунке, аппликации, достигая узнаваемости, похожести, сходства. В этом же направлении велась работа над изображением животных, деревьев, жилища человека (дома).

В 3 классе подходили к проблеме *трансформации образа*, показывая, как художник И. Билибин создавал образ жар-птицы на основе соединения частей тела от образов разных птиц. Сформированные у обучающихся *образы деревьев, человека, животных, дома, предметов ближайшего окружения* (например, посуды, одежды и др.) и пр. являются *базой для деятельности воображения* у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании сказочных изображений. В 3 классе развивается и уточняется эта система образов и способов их изображения в лепке,

аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий.

Ряд предложенных в учебнике заданий, связанных с формированием сказочных образов, важны для дальнейшего развития воображения у детей. Используя некоторые иллюстрации к русским народным сказкам И. Билибина, учитель показывает детям, как художник создает сказочные образы на основе изучения реально существующих в жизни объектов, как он преобразует (трансформирует) эти представления. Например, создавая образ сказочной жар-птицы, художник заимствует и затем изменяет форму частей тела разных существующих в природе птиц (клюва, хвоста), пририсовывает птице хохолок, изменяет форму когтей и т. д.

Конечной целью данного блока заданий является сочинение детьми сказочного образа птицы. Вначале формируются представления о разнообразии птиц в природе, красоте форм их тела, окраски. Детей побуждают к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их с целью последующего изображения. Полезно обратиться к опыту, полученному во 2 классе, когда обучающиеся знакомились со строением птичек, учились лепить и рисовать скворца, зарянку, используя эти приемы для изображения прилета птиц в сюжетном рисунке.

Создание детьми сказочного образа птицы при выполнении задания осуществляется при внимательном изучении в учебнике под руководством учителя реалистических изображений птиц и фрагментов частей их тела, которые можно преобразовать для получения сказочного изображения. Необходимость помощи учителя для многих детей очевидна.

Интересным и более доступным для детей является задание, в котором предлагается придумать орнамент рамки для иллюстрации к сказке «Сказочная птица» или «Жар-птица». Учителю нужно в этом задании побудить детей к внимательному рассмотрению образцов иллюстраций И. Билибина, руководить процессом рассматривания (элементов орнамента, ритма в узоры через повторение и чередование их формы и цвета).

В 4 классе задача развития творческого воображения у детей закрепляется

и расширяется. Демонстрируются образы героев былин и сказок (например, «Дед Мороз и Снегурочка», «Богатыри» В. Васнецова, «Царевна-Лебедь» М. Врубеля и др.). Конечно, необходимо, чтобы дети прежде всего знали содержание былины, сказки, которую иллюстрировали художники. Далее учителю важно показать сказочность этих образов, выделяя признаки фантастичности, необычности. В связи с этим в учебнике также обозначаются темы «Доброе и злое в сказке», «Сказочные герои: добрые и злые», выделяется взаимосвязь добрых и злых героев с окружающими их объектами (домом или замком, где они живут, деревьями, цветами, бабочками в их сказочном саду и др.). Это то новое, что должно вызвать у детей живой интерес к теме сказок, желание овладеть способами трансформации реальных образов в сказочные.

В учебнике подробно сравниваются *добрые и злые герои* сказок, поэтапно демонстрируется преобразование обычного женского лица в образ Василисы Прекрасной или злой Бабы-яги, показываются способы изображения фантастических деревьев с предварительными упражнениями в рисовании разных линий, завитушек и фигур. Учителю нужно хорошо использовать эти материалы, а именно рассмотреть и прочитать вместе с детьми, выполнить упражнения и задания.

В задании с новогодней тематикой «Дед Мороз и Снегурочка» детям предлагается дорисовать силуэты этих сказочных героев. Необходимо обратить внимание обучающихся на части тела персонажей, их взаимное расположение, на одежду и т. д. Тем самым будут актуализироваться, наполняться деталями, становиться отчетливыми в сознании детей образы Деда Мороза и Снегурочки. Эта предварительная работа поможет школьникам легко и с интересом справиться с практическим заданием (нарисовать картинку-открытку).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 1–4 КЛАССАХ

Освоение обучающимися с ограниченными возможностями здоровья АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения

обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности;

планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1–4 КЛАССАХ

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).
Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники

создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная

аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
4 класс (34 ч) Самовыражение в рисунке — одна из древнейших человеческих потребностей. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности. Данному вопросу посвящено множество научной и методической литературы. Одной из основных целей современного образовательного стандарта преподавания изобразительного искусства является овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме, обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности, систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления		
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
1-я четверть (9 ч) Если не развивать творческие способности, заложенные в ребенке от рождения, если вовремя не давать детям соответствующие знания, не вооружать их необходимыми навыками, то в подростковом возрасте наступит разлад между тем, что они хотят выразить, и тем, что умеют. Разочаровавшись в своих возможностях в художественном творчестве, подростки не только бросают карандаши и кисти, но и надолго, если не навсегда, охладевают к искусству		

<p>1. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием</p>	<p>Природа — наша колыбель, наша мама и защитница. Лес — это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде — на земле, на деревьях и пнях, под слоем</p>	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по</p>
--	--	---

	<p>листьев и опавшей хвои. Прогулка по лесу успокаивает, приносит радость и хорошее настроение. Воспитание интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании). Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». Воспитание усидчивости, взаимопомощи. Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей через использование технологии бумагопластики. Развитие мышления, внимания. Воспитание любви к живой природе и желания заботиться о ней. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны). Обрывная аппликация.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>цвету и форме.</p> <p>Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).</p> <p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
--	---	--

<p>2. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
<p>3. Нарисуй предмет похоже, как его видишь</p>	<p>Рисование с натуры. Натура. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также</p>	<p>Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры, по</p>

<p>(с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка</p>	<p>рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. Ведущий вид занятий по изобразительному искусству. Важнейшее средство изучения натуры, окружающей действительности. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Пропорция. Симметрия. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла-неваляшка)</p>	<p>памяти.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>4. Листья осенью. Рисование</p>	<p>Осень. Замечательная красивая пора. Деревья кругом нарядные, как в праздник. Желтые, красные, зеленые и коричневые листочки. Под ногами — ковер тоже из листьев, они шуршат, как будто</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод</p>

	<p>шепчут. Хорошо гулять осенью в парке. Красиво, празднично. Королевский наряд! Не зря говорят — Королева-осень. Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Художники любят красочность веточки дуба и ягодами смородины, внимательно их рассматривают, а потом рисуют похоже. Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание.</p> <p><i>Задание:</i> листья осенью. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников</p>	<p>смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изобразить дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>5. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование</p>	<p>Зеленый цвет бывает разным. Он может быть теплым и холодным. Это зависит от освещения. Теплые цвета воспринимаются более радостно, активно и возбуждающе. У природы, как и у человека, может быть разное настроение. Она может быть радостной или грустной, спокойной или грозной. Художник умеет чувствовать и передавать настроение, состояние природы. Теплые цвета — это солнечные цвета. Главный солнечный цвет —</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изобразить веточку с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p>Изобразить живописными средствами осеннее состояние природы.</p>

	<p>желтый. Он превращает другие цвета в теплые. Веточка с листьями освещается теплыми лучами солнца. Листья окрашены теплым зеленым цветом. Это значит, что для раскрашивания листьев нужно в зеленую краску добавить желтый цвет. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом.</p> <p><i>Задание:</i> веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец</p>	<p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать и называть основные и составные цвета.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
<p>6. Веточка с листьями в тени. Рисование</p>	<p>Художник умеет чувствовать и передавать настроение и состояние природы. Главные холодные цвета – синий и голубой. Они могут превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. Холодные оттенки зеленого — синевато-зеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Эти цвета охлаждены синим. Если солнце делает цвет теплее, то тень — холоднее. Солнышко спряталось за тучи. Закрывается тучами все небо. Пасмурно. Веточка с листьями осталась в тени, без освещения. Листья теперь окрашены «холодным» зеленым цветом. Темно. Грустно. В зеленый цвет добавляем синий, зеленый цвет</p>	<p>Характеризовать красоту, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изобразить веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа</p>

	<p>становится темно-зеленым. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. <i>Задание:</i> веточка с листьями в тени. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец</p>	<p>веточки с листьями березы в тени. Овладеть навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>7. Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием</p>	<p>Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени. Свет и тень (светотень) — очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью светотени передают в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов очень убедительно, кажется, что они оживают. Свет помогает передать и окружающую среду. Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Внимание. Аккуратность. <i>Задание:</i> листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные</p>	<p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изобразить березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое</p>

	<p>карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка»)</p>	<p>видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>8. Рассматривание картин художников</p>	<p>Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.</p>	<p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и</p>

	<p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
<p>9. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p>Рисование</p>	<p>Расстояние. Линия горизонта. Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство, и то, что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее. Линия горизонта помогает изобразить много планов — близко, дальше, далеко. Таким образом, деревья, расположенные близко к нам, рисуем крупно, отчетливо прорисовывая ветви. Они яркие, выразительные, хорошо закрашены. Второй план — деревья уже меньше по размеру, нет прорисовки мелких деталей. Цвета приглушеннее, бледнее. И третий, дальний план — деревья далеко, они намного меньше предыдущих, еще бледнее цвет, совсем не видны мелкие детали, веточки, эти деревья, как в тумане — еле видны их контуры. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка</p>	<p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

	<p>своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец</p>	
<p>2-я четверть (7 ч)</p> <p>Именно рисование с натуры является ведущим видом занятий по изобразительному искусству в течение всего школьного курса, поскольку служит основным базовым видом изобразительной деятельности для овладения учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка и изобразительной грамотности. В свою очередь умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие — причиной отказа от изобразительного творчества</p>		
<p>10. Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.</p> <p>Рисование</p>	<p>Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Что меняется и почему, постараемся понять, познакомившись с понятием «перспектива». Перспектива — это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть перспектива — это «взгляд вдаль». Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где крайне важно обращать внимание на дальний и ближний планы. То есть предмет изменил свою форму, исходя из его положения и расположения в пространстве по отношению к глазу художника. Другими словами, предмет сократился или уменьшился с его удалением. Таким образом, домик, расположенный ближе к нам, будет самым большим, ярким, хорошо прорисованным.</p>	<p>Изобразить домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).</p> <p>Работать максимально</p>

	<p>Домик, расположенный чуть дальше, будет уже меньше в размере, краски приглушеннее, линии рисунка не такие четкие, как на первом плане. Третье изображение домика — это дальний план. Домик самого маленького размера в сравнении с первыми. Краски приглушенные, не яркие. Домик виден плохо, как в тумане или дымке. Он совсем далеко. Поэтапное рисование. Композиция рисунка. Центр композиции. Аккуратно. Контур рисунка. Выбор цвета.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p>самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>11. Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее</p>	<p>Внимательное рассматривание картин художников-пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Перспектива — это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных объектов, изменяющихся в зависимости от их расположения и</p>	<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p>Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p>Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p>

	<p>удаленности от нас. Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Она учитывает в рисунке точку, с которой мы смотрим на происходящее, что мы видим с этой точки. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Развивать навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p>Оценивать свою деятельность</p>
<p>12. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт</p>	<p>Натюрморт. Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт — такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы</p>	<p>Познакомиться с жанром натюрморта.</p> <p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</p> <p>Участвовать в обсуждении</p>

	<p>вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту. Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Аккуратность. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>	<p>особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>13. Беседа о творчестве художников. Портрет человека</p>	<p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Дела. Прославили</p>	<p>Познакомиться с жанром портрета.</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений</p>

	<p>свое имя. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Восхищаемся. Помним. Любовь к природе. Окружающий мир. Явления природы. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение. Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета)</p>	<p>художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>
<p>14. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку</p>	<p>Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки. Черты лица. Глаза. Нос. Рот. Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие, маленькие. Различные черты лица</p>	<p>Учиться внимательно рассматривать картины художников.</p> <p>Знать, как называются части лица человека.</p> <p>Наблюдать процесс рисования человека.</p> <p>Понимать, что такое портрет.</p> <p>Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы</p>

	<p>у разных людей. Дорисовывание картинок. Поэтапное выполнение работы. Показать характер. Выражение лица. Разное. Добрый. Злой. Спокойный. Срисовывание. Рисование по образцу. <i>Задание:</i> изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотреть натуру. Дорисуй картинку. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец</p>	<p>было похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевать навыками работы с образцом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>15. Портрет моей подруги. Лепка и рисование</p>	<p>Пластилинография — это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Работа с пластилином. Разнообразные комплексные объемы. Пластика. Форма. Сюжет. Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Процесс лепки. Стека. Уточнение деталей. Замазывание. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Образец. Пространство. Плоскость. Набросок. Уточнение. Прорисовывание деталей. Выбор необходимого цвета. Тон. Контур рисунка. Окончательный рисунок. Работа с акварельными</p>	<p>Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>

	<p>красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> портрет моей подруги. Лепка и рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя</p>
<p>16. Нарисуй свой автопортрет</p>	<p>Портрет всегда рисуется с натуры. Художнику нужно передать не только внешний облик человека — лицо, фигуру, движение, костюм, но и его характер, настроение, внутренний мир, возраст — это и есть главная ценность этого жанра. Портреты бывают одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет — художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей. Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже. Личность. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ,</p>	<p>Понимать, что такое автопортрет.</p> <p>Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Передавать в изображении характер и настроение.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисования.</p> <p>Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Анализировать последовательность выполнения рисунка.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно.</p>

	<p>выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> нарисуй свой автопортрет. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало</p>	<p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
<p>3-я четверть (10 ч)</p> <p>Рисую, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются такие специальные умения и навыки, как координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме этого, уроки по рисованию доставляет детям радость, создают положительный настрой</p>		
<p>17. Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление</p>	<p>Поздравительная открытка. Создание открытки художниками. Ты — художник. Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Фантазия и образ. Множество открыток. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника. Разные открытки. Разные формы. Изображение как выражение доброго пожелания. Тема Нового года. Новый год — один из самых любимых и ярких праздников, который с удовольствием отмечают во всех странах мира. Все приготовления к празднику, сам праздник и воспоминания о нем у всех людей вызывают яркие чувства и эмоции радости, удовольствия, ожидания, счастья, любви, заботы друг о друге, о своих близких и родных; и в этом все люди очень</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему.</p>

	<p>похожи. Образ Деда мороза, Снегурочки. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>18. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину</p>	<p>Родина. Ее просторы необъятны. Богатства Родины. Поля, леса, долины, озера. Звери, птицы. Недра. Полезные ископаемые. Охрана Родины от врагов. Герои-защитники. Богатыри. Рассказы. Былины. Память. Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович. Художник В. Васнецов. Картина «Богатыри». Образы героев. Сила. Мужество. Ум. Доброта. Персонажи. Значимость образа. Место героя в композиции с учетом значимости, заслуг, внешних данных. Самоотверженность. Преданность Родине. Жизнь. Ценность жизни. Картины, создаваемые художниками. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. Опыт восприятия произведений</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p>

	<p>изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников</p>	<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
<p>19. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование</p>	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями и начинающими художниками. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Учимся у художников. В этот период вооружение древнерусского воина состоит из палицы, копья, меча. Легкая защита не стесняет движения и помогает в бою. Рассматривание вооружения богатырей. Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм.</p>	<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая</p>

	<p><i>Задание:</i> нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец</p>	<p>пропорции.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>
<p>20. Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках</p>	<p>Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Правда. Ложь. Борьба добра и зла. Истина. Образное представление о героях этих сказок: Баба-Яга, Лешем, Водяном, Кошечке Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковче-самолете и шапке-невидимке и т. д. Сказки заставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла, правду от лжи, дают первые понятия о справедливости, совести, чести, благородстве и заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир. Увлекательный мир русской народной сказки. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.</p> <p><i>Задание:</i> доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, образец</p>	<p>Уяснить понятия «злой», «добрый».</p> <p>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе</p>

<p>21. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок</p>	<p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? С фигурой человека уже знакомы. Теперь нужно заставить человека двигаться. Нарисовать человека в движении непросто, но интересно. Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса». Для этого простым карандашом, тонкими линиями нарисуем положение тела. Рисуя «каркас», помним, что он не стоит на месте, и поэтому нужно сразу нарисовать и изгиб позвоночника, и приподнятые и согнутые в локтях руки, и ноги с согнутыми коленями, и наклоненную вперед голову. Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнение своей работы с работами одноклассников. <i>Задание:</i> школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, картон, стека, пластилин</p>	<p>Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
---	--	---

<p>22. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море</p>	<p>Одни художники любят писать небо, другие предпочитают портреты, кисти третьих покоряются разнообразным природным ландшафтам. Но совсем отдельно в этом ряду аналогий стоит вода. Реки, океаны, озера, моря занимают огромную площадь и очень многообразны, и живописны. Художники, которые воплощают водные пейзажи на холстах, называются маринистами. Художники наблюдают. Вода. Волна. Очертания. Цвет. Тон. Рисование по памяти. Зарисовки. Этюды. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>
<p>23. Нарисуй море. Рисование</p>	<p>Море. Сердитое. Доброе. Большое. Бескрайнее. Буря. Волны. Высокие волны. Спокойное море. Акварелью по мокрой бумаге — рисование по-сырому. Краски. Тон. Синий. Зеленый. Рисование</p>	<p>Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны,</p>

	<p>по порядку, поэтапно. набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> море. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец</p>	<p>передавать форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p>Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>24. Беседа. Художники и скульпторы</p>	<p>Анималисты — это художники, у которых звери и птицы — главные герои рисунков и картин. Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно сверкают крылья бабочек. Но рисовать животных не так-то просто, позировать они не станут. Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер.</p> <p>Художник и скульптор В. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Зарисовки. Наброски.</p>	<p>Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-</p>

	<p>Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника-анималиста. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-анималистов</p>	<p>анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p>Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p>Знать имена художников - анималистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов</p>
<p>25. Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй</p>	<p>Закройте глаза и представьте себе Африку. Пустыня... Вокруг — то желтые, мелкие, нежные, как пудра, пески, то серые, выветренные камни. Знойное небо дышит жарой. Ни воды, ни кустика зелени. Это Африка. А рядом сплошная стена тропического леса: деревья, кусты, лианы. Листья на них толстые и сочные. Летают птицы, похожие на волшебные цветы. Здесь всегда сумрачно и влажно. Слышится рев хищников и визг обезьян. Это тоже Африка. В Африке живут жирафы — самые высокие животные. У жирафа светлая шкура, на которой разбросаны большие бурые пятна. Шерсть у жирафов гладкая, на спине и шее растет короткая темная грива. У жирафов есть рожки на голове. Жирафам сложно есть траву, потому что у них очень длинная шея. Основная пища этих</p>	<p>Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p>Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p>

	<p>животных — сочные листья с веток высоких деревьев. Жираф без труда дотягивается до самых верхних веток. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия. Воспитание доброжелательности, самостоятельности, инициативности, эмоциональности.</p> <p><i>Задание:</i> животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, кисти; картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p>Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p>Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>
<p>26. Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование</p>	<p>Зоопарк. Знакомство с зоопарком. Наша планета такая разная, на ней живет столько различных существ, что обо всех сразу не расскажешь. Каждое животное живет в своем мире, и он бывает не похож на наш. Люди придумали специальные места, где они создают маленький мир, похожий на родной дом животного, и «приглашают» его жить в этом доме, чтобы мы могли ходить к нему в гости. Так появились зоопарки. Бегемоты, или, как их еще называют, гиппопотамы, живут в Африке. У них толстое неуклюжее тело и большая голова. Бегемот</p>	<p>Познакомиться с понятием «зоопарк».</p> <p>Знать названия зверей жарких стран.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p>Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p>Анализировать форму частей, при</p>

	<p>часами лежит в воде, выставив наружу лишь ноздри и глаза. Бегемоты кажутся неуклюжими и неповоротливыми. На берегу они передвигаются медленно, перебирая своими короткими лапами. Но бегемот отлично плавает и ныряет. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно.</p> <p><i>Задание:</i> звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> Бумага, акварель, карандаши, кисти, образец</p>	<p>изображении животного, соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>4-я четверть (8 ч)</p> <p>Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе — залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю</p>		
<p>27. Насекомые. Стрекоза. Лепка</p>	<p>Насекомые — самая крупная группа организмов из обитающих ныне на Земле. Их больше, чем остальных животных и растений вместе взятых. Стрекозы — одни из самых красивых насекомых. Их можно увидеть солнечным летним днем над водой. Они бывают разных цветов: синие, зеленые, черные... У стрекозы четыре сетчатых крыла, это помогает ей быстро летать, а удлинненное, словно руль, тело направляет ее в полете. Ее большие глаза</p>	<p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p>

	<p>переливаются всеми цветами радуги! Стрекозы активны все лето, а осенью впадают в спячку. Процесс работы. Рассматриваем образец. Приступаем к работе. Для работы можно использовать любой цвет пластилина, ведь все виды насекомых неповторимы. Скатывание двух деталей — овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Полученная деталь — туловище и хвост стрекозы. Кончик хвоста надрезается стекой. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз-шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление крылышек по обе стороны от туловища. Юркое и очень красивое насекомое готово. Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. Аккуратность. <i>Задание:</i> стрекоза. Лепка. <i>Материалы:</i> бумага, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
<p>28. Насекомые. Стрекоза. Рисование</p>	<p>Стрекоза. Полет стрекозы неизменно вызывает восторг тех, кому доводится его видеть. Несмотря на то что эти чудесные насекомые встречаются чуть ли не везде и в больших количествах, они не перестают удивлять. Особенно когда стрекоза неожиданно замирает в полете. Кажется, что она</p>	<p>Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию.</p>

	<p>вот-вот упадет, но она создана для такого движения, и именно оно для нее наиболее характерно. Рисовать же животных или насекомых лучше всего в самых характерных для них позах. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Спереди — окружность для головы и длинная линия хвоста. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция рисунка.</p> <p><i>Задание:</i> стрекоза. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, акварель, кисти, образец</p>	<p>Продолжать осваивать технику акварели.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
<p>29. Беседа. Народное искусство. Гжель</p>	<p>Беседа о Гжели. Гжель — это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: каминные, люстры, часы и другие фарфоровые изделия. Изначально Гжелью называлась местность на юго-востоке Московской области. Жители сел и деревень, находившиеся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. Свои произведения мастера изготавливают из глины. Все изделия обжигают в печи. После обжига изделия макают в специальный</p>	<p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p>Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p>Знакомиться с искусством гжельских мастеров.</p> <p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p>

	<p>розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок «мазок с тенью». В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Особенностью гжельской росписи является использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью.</p> <p><i>Задание:</i> беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением гжельской керамики</p>	<p>Познакомиться с профессией гончара.</p> <p>Знать, кто такие мастера Гжели.</p> <p>Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p>Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p> <p>Любоваться красотой гжельского фарфора</p>
<p>30. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)</p>	<p>Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек,</p>	<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p>Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом,</p>

	<p>выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развитие чувства цвета, композиционных умений. Совершенствование навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок для получения нового цвета. Воспитание интереса к истокам русской народной культуры, желанию расписывания посуды «под Гжель».</p> <p><i>Задание:</i> украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды</p>	<p>примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p> <p>Учиться смешивать краски для получения нового цвета</p>
<p>31. Беседа. Улица города. Люди на улице города</p>	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Коммуникация. Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алушка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. Улица. Грузовые и легковые автомобили едут по улице, пешеходы идут по тротуару; водители заботятся о своем транспорте. Животные. Бежит собака рядом с дорогой. Прогулка по улицам своего города. Наблюдение и зарисовки.</p>	<p>Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.</p> <p>Знать имена художников, рассказывающих о жизни города.</p> <p>Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p>Учиться использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p>Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p>Работать по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении,</p>

	<p>Внимательное рассматривание всего того, что видим. Материал необходим для создания рисунка по описанию. Формирование навыков составления рассказа по картинке, закрепление знаний о поведении на дороге.</p> <p><i>Задание:</i> составление рассказов. Улица города, люди на улице города.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин художников</p>	<p>пропорции взрослого и ребенка</p>
<p>32. Рисунок по описанию. Улица города</p>	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Собака бежит. Художественное творчество — рисование. Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Побуждать передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела. Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. «Улица» — движение транспорта и пешеходов регулирует светофор, мамы с колясками и детьми постарше переходят улицу. Замысел. Сюжет. Поэтапное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов. Практика работы с красками.</p>	<p>Работать по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы</p>

	<p>Самостоятельная работа детей. <i>Задание:</i> рисунок по описанию. Улица города. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников</p>	<p>одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>33. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета</p>	<p>Разговор о лете. Лето — это время года, которое радуется своими красками, разнообразными цветами. Лето — пестрый сезон! Больше всего в летней поре зеленых красок. Трава зеленая, листья на деревьях и кустах тоже зеленые! Но не одной зеленью ярко лето. Небо в летнюю пору — ярко-голубое. Краски рассвета — нежно-алые. Закат переливается многими оттенками: красным, розовым, сиреневым. Но уж в летнюю грозу небо показывается совсем в другом обличье! Наползают сизые тучи, наливаются чернотой, а блестящие молнии прорезают небо. Множество красок дарят лету цветы. Красные розы, белые ромашки с желтой серединкой, оранжевые садовые лилии, голубые анютины глазки, фиолетовые колокольчики, пурпурные мальвы. А яркие абрикосы, полосатые арбузы, ярко-красные помидоры, желтоватые груши, краснощекие яблоки! Эти дары природы тоже по-своему раскрашивают лето. Лето — красочная пора, и даже не потому, что летом можно видеть вокруг множество разнообразных цветов. Не в пестроте дело. У лета много красок. Их все хочется увидеть, хочется насладиться ими. Хорошо</p>	<p>Развивать познавательную активность. Формировать позитивный взгляд на мир. Эмоционально откликаться на красоту природы. Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе. Уяснить, что такое «дары природы». Учиться бережному отношению к природе. Запомнить признаки летнего времени года. Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к</p>

	<p>в краю родном! Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе.</p> <p><i>Задание:</i> рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картины художников. Рисунки детей на тему «Лето»</p>	<p>учителю</p>
<p>34. Нарисуй венок из цветов и колосьев</p>	<p>Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навевая безмятежное настроение. Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости. Бескрайнее ромашковое поле под ярким солнышком, с мягкой травкой, манящей прилечь и беспечно считать облака. Ромашковый луг под голубым небом — природа радуется неприхотливыми, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающей пряный аромат в знойном воздухе лета. Летняя поляна с желтеющими лютиками и лиловыми колокольчиками, будто всматривающимися в бездонно-голубое небо. Рисование венка из полевых</p>	<p>Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изобразить венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p>

	<p>цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. На пересечении окружности и линии деления — рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.</p> <p><i>Задание:</i> рисование венка из цветов и колосьев.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, шаблон круга, образец</p>	<p>Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
--	---	--

